

(1) MEAZZA Milan, [illegible]
(unillustrated).
See - large paper illustrated edit. separately.

(2) R. RICCI - Milan, 1883
arms. (mainly)

(3) V. BARONE. Naples, 1894

* (4) Barone ZEZZA, Florence, 18[illegible]

(5) E. [illegible], [illegible], [illegible] do (7)

(6) G. ERRA, Florence 18[illegible]

(8) [illegible] [illegible]
([illegible])

(9) [illegible] Coins [illegible], 18[illegible]

(10) [illegible] [illegible] 18[illegible]
([illegible] catalogue [illegible])

(11) [illegible] [illegible] 18[illegible]
(one [illegible] plate)

(12) O. ULRICH [illegible] 1894

CATALOGUE
DE LA COLLECTION MEAZZA
DE MILAN

FLORENCE
IMPRIMERIE DE L'ARTE DELLA STAMPA
DIRIGÉE PAR S. LANDI



CATALOGUE

DE

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA

GALERIE DE M.r LE CHEV.r F. MEAZZA DE MILAN

Tableaux de maîtres	*Faïences, Porcelaines*
Italiens	*Bronzes, Verreries*
Flamands, Hollandais	*Armes et armures*
Français et Espagnols	*Meubles*
Gravures et dessins	*et objets de curiosité*

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À MILAN

Dans la maison même du propriétaire

9 · Via Chiaravalle · 9

Le Mardi 15 Avril et jours suivants

à 1 heure 1/2 p. m. précise

Expert M.r **Auguste RIBLET**

EXPOSITIONS
Particulière
le 10, 11 et 12 Avril 1884.
Publique
Lundì 14 Avril 1884.

De 11 heures a. m. à 4 heures p. m.

MILAN 1884

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉE:

Rome. . . . HOTEL DES VENTES, Salles Dante.
BOCCA et C., Via del Corso, Place Colonne.

Florence . . HOTEL DES VENTES, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET AUGUSTE, Borgognissanti.

Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.

Milan. . . . HOTEL DES VENTES, 3, Via S. Tomaso
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
GRANDI (A.ne), 12, Corso Venezia.

Londres . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.

Paris . . . . CLEMENT, 3, Rue des S.ts Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montmartre.

Berlin. . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenstr: 29a.

Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

Buda-Pest . EGGER FRÈRES.

Munich. . . DREY (A. S.), Antiquaire.
MERZBACKER, Numismate.

Bruxelles. . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boul.d d'Anvers.

Stuttgard . GUTEKUNS (H. G.), 1, Olga.

Francfort . (S. M.) HESS (Adolph) Westendstrasse, 7.
LOWENSTEIN FRÈRES.

Lausanne . BAUD (Eug.), Avenue du Théatre.

New-York (U. S. A.) . J. H. BATES, Park Row, 41.



ORDRE DES VACATIONS



Le Mardi 15 Avril 1884

Tableaux	№ 1	à	35
Faïences	367	à	381
Porcelaines	411	à	427
Bronzes	542	à	559

Le Mercredi 16 Avril 1884

Tableaux	№ 36	à	71
Faïences	382	à	396
Porcelaines	428	à	444
Bronzes	560	à	576

Le Jeudi 17 Avril 1884

Tableaux	№ 72	à	106
Faïences	397	à	410
Porcelaines	445	à	460
Verres	482	à	506

Le Vendredi 18 Avril 1884

Tableaux	№ 107	à	141
Porcelaines	461	à	480
Verres	507	à	541

Le Samedi 19 Avril 1884

Tableaux	№ 142	à	176
Gravures	284	à	299
Objets divers	577	à	601
Meubles	315	à	325

Le Lundi 21 Avril 1884

Tableaux	№ 177 à 211
Gravures	300 à 314
Meubles	326 à 340
Objets divers	602 à 622

Le Mardi 22 Avril 1884

Tableaux	№ 212 à 246
Meubles	341 à 352
Objets divers	623 à 656

Le Mercredi 23 Avril 1884

Tableaux	№ 247 à 283
Meubles	353 à 366
Objets divers	657 à 689



CONDITIONS DE LA VENTE :

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 % sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.





La vente de la collection Meazza *va être cette année une des plus importantes que l'on ait faites en Italie.*

La superbe galerie de tableaux que cette collection renferme est sans contredit une des plus remarquables que l'on connaisse. Les personnes plus compétentes l'admirent, non seulement à cause des beaux spécimens qui la composent, mais encore parce qu'elle est l'œuvre de 27 années de recherches faites par un savant amateur, par un voyageur infatigable receuillant des chef-d'œuvres dans les plus riches collections de tous les pays.

M. le Chev. F. Meazza *entreprit d'abord un voyage en Asie, d'où il rapporta un grand nombre d'objets d'art en tous genres et des plus précieux. De retour*

dans son pays, il se dédia entièrement à l'étude de l'art européen; mais c'est surtout à la peinture qu'il se consacra d'une manière spéciale. Rien ne l'arrêta dans ses recherches. Doué d'un caractère ferme et persévérant, il sut vaincre les plus grandes difficultés, surmonter tous les obstacles pour obtenir, à quelque prix que ce fût, l'objet important qui l'intéressait. Il parvint ainsi à réunir un ensemble admirable qui se rencontre fort rarement dans une collection privée.

C'est principalement en Russie que M. Meazza *eut occasion d'acquérir les plus beaux chefs-d'œuvres qu'il possède. Chacun sait que sous Catherine II, grande protectrice des beaux arts, les grands seigneurs de la cour, à l'exemple de la souveraine, s'étaient donné le luxe de vastes et riches collections de tableaux hollandais et flamands; mais dans ces dernières années ces précieuses galeries ont perdu leurs principales richesses; elles ont été disséminées un peu partout; de sorte qu'à l'exception du musée de l'Ermitage il en reste fort peu en Russie. M. le Chevalier* Meazza *ne manqua pas de profiter de la dispersion de tant de monuments artistiques: voilà comment on distingue dans la collection des tableaux provenant de la famille* Moussin Pouschkine *(Vente 1836), des princes* Bariatinsky, *des* Tolstoi, Wrangel, Kovocinski, *etc. Entre autres tableaux, on doit citer* La marche de Silène *par* J. Jordaens *qui faisait partie de la collection de Lord* Walpole, *dont Catherine II avait fait l'acquisition pour le musée de l'Ermitage. En Italie M.* Meazza *eût aussi de favorables occasions pour*

enrichir sa galerie: il acheta plusieurs tableaux du Comte Castelbarco-Albani, *du Comte* Lochis, *ainsi que toute la belle collection de M.* A. De Amicis, *qui comprend la magnifique fresque de* Bernardino Luini, *détachée à* Locarno *de la maison* Basilieri.

En résumé, la galerie Meazza *contient plus de* 280 *tableaux d'une conservation hors ligne et d'une extrême finesse. Soixante-sept sont datés et signés ou portent le monogramme de l'auteur. On en compte six de* Van der Venne *dont cinq sont signés et deux de ces cinq sont même datés. On y remarque un superbe tableau de* William Pooters *dans sa manière large, un* P. de Hooge, *un* Cuyp, *un* Van der Heyden, *un* Ostade A., *un* J. Steen, *tous signés. Parmi ceux qui sont dépourvus de signature on cite un magnifique tableau de fleurs par* Monnoyer, *une étude de chiens par* Rubens *et un* Wynants *de sa plus belle manière.*

Nous avons essayé de reproduire en phototipie quelques-uns de ces tableaux; mais, à notre grand regret, il a été impossible d'obtenir un résultat satisfaisant. Personne n'ignore qu'à cause du vernis qui les recouvre et des couleurs qui s'altèrent, surtout le jaune qui abonde dans ces tableaux et devient noir en photographie, on ne peut avoir que des reproductions fort imparfaites. C'est pourquoi, si quelques exemplaires du catalogue ont été publiés avec des illustrations, c'est beaucoup plus pour donner une édition de luxe que pour donner une idée des œuvres des peintures qui y sont décrites.

Sans insister davantage sur la description des objets d'art et de curiosité, il nous suffira de faire remarquer que les magnifiques porcelaines et les bronzes du Japon, de la Chine et de la Perse ont été entièrement choisis sur les lieux par M. Meazza *lui-même; que parmi les meubles il y en a un qui restera toujours un monument de l'art de l'ébénisterie; de plus une armure complète gravée et dorée, provenant de la noble famille* Borromeo.

Ainsi, c'est aux collectionneurs intelligents, aux véritables connaisseurs et amateurs des beaux arts que se recommande avant tout la vente de la riche collection de M. le Chev. F. Meazza.

Jules Sambon.



TABLEAUX



TABLEAUX



Ecole Espagnole

VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ DE SYLVA) Manière de

1509-1660.

1. PORTRAIT D'HOMME.

Il est sans barbe et porte un costume ecclésiastique. La facture vigoureuse de ce tableau produit un effet saisissant. C'est évidemment l'œuvre d'un grand artiste.

Toile, forme ovale, haut. 64 cent., larg. 46 cent.
Planche N. 1.

ZURBARAN

(FRANÇOIS)

Fuente de Cantos, Estramadura – 1598-1662.

2. MARTYRE CHRÉTIENNE.

La sainte, les yeux levés vers le ciel, tient de la main droite une palme, tandis que sa gauche est appuyée sur un livre; son visage a une expression de béate sérénité. Bel effet de couleur, conservation parfaite.

Toile, haut. 1 m. 11 cent., larg. 87 cent.

RIBERA

(JOSEPH) dit lo Spagnoletto

1588-1656.

3. PAN POURSUIVANT SIRINX.

La nymphe s'enfuit épouvantée devant le dieu qui la poursuit jusqu'au fleuve Ladon personnifié par un vieillard appuyé sur une urne; celui-ci la métamorphose en roseaux qui croissent sur ses bords, et dont le dieu, dit-on, en coupa un dont il forma sa première flûte. Plus bas un petit fleuve, sous la figure d'un amour, et au-dessus, au milieu d'un bouquet d'arbres, deux amours contemplent la scène en jouant avec des fleurs. Ce charmant tableau où le maître a déployé beaucoup de grâce s'éloigne un peu de sa manière dramatique.

Toile, haut. 99 cent., larg. 76 cent.

4. Job.

Enveloppé dans une mauvaise couverture et assis sur son fumier, le malheureux Job écoute et subit les discours de deux personnages malveillants. Ce tableau peint dans la manière vigoureuse du maître est d'un effet frappant.

Signé du monogramme : GR.

Toile, haut. 1 m. 25 cent., larg. 1 m. 41 cent.

5. Portrait d'un Magistrat.

Vu de trois-quarts ; il porte de longs cheveux et de petites moustaches. Tableau finement modelé.

Toile, haut. 49 cent., larg. 36 cent.

ZURBARAN

(françois) attribué à

6. Saint François recevant les stigmates.

Le saint est dans un fond de paysage. Dans les airs le Christ et un chœur d'anges. Tableau d'effet superbe.

Toile, haut. 32 cent., larg. 20 cent.

INCONNU

7. Fruits.

Pêches et Raisins.

Toile, haut. 36 cent., larg. 47 cent.

RUIZ

(JEAN SALVATOR)

Séville, vers 1671.

8. Ville maritime

qui s'avance dans la mer, divisée par des canaux et entourée de fortifications. Nombre de figures et vaisseaux qui entrent et sortent.

Cuivre signé: Juan^s Ruiz F.

Haut. 22 cent., larg. 43 cent.

Ecole Française

BOUCHER

Manière de

9-10. Allégories.

Deux petits panneaux à fond d'or provenant d'une chaise à porteurs, style Louis XV. Des amours blancs et noirs, dans différentes attitudes tiennent en main des arcs, des perroquets, du corail, de l'ivoire et autres attributs.

Bois, haut. 28 cent., larg. 24 cent.

SAUVAGE PIAT

(JOSEPH)

1744-1818

11. La Samaritaine au puits.

Grisaille.

Toile, haut. 54 cent., larg. 31 cent.

Ecole Espagnole

12. Portrait d'Homme.

Un gentilhomme en pied révêtu d'un riche costume; il porte sur la poitrine une médaille d'or pendue au cou.

Toile, haut. 2 m. 05 cent., larg. 1 m. 36 cent.

Ecole Bysantine

13. Saint Michel

debout. Fond d'or.

Bois, haut. 36 cent., larg. 28 cent.

14. Une Niche

richement décorée, contenant la Vierge et l'Enfant Jésus, soutenue par deux anges. Fond d'or.

Bois, haut. 34 cent., larg. 26 cent.

Ecole Lombarde

FOPPA

(VINCENT) le vieux

né en 1428, mort à Brescia en 1492, fondateur de l'Ecole Milanaise.

15. PORTRAIT DE JEAN GALEAZZO VISCONTI.

Il est vu de profil ayant un vêtement rouge et bonnet de même couleur.

Bois, haut. 48 cent., larg. 33 cent.

Ecole Florentine

BUONACCORSI

(PIERRE) dit Pierin del Vaga

Florence, 1500-1547.

16. PAYSAGE ET FIGURES.

Trois jeunes filles dansent en rond près d'un berger qui les contemple appuyé sur sa houlette.

Bois, haut. 21 cent., larg. 33 cent.

Ecole de Bologne

ALBANO

(FRANÇOIS)

1578-1660.

17. SAINTE FAMILLE.

Dans un frais paysage la Vierge, entourée d'anges, tient dans ses bras le divin Enfant; à côté, Saint Joseph lisant et accoudé sur un bas-relief antique.

Cuivre, haut. 61 cent., larg. 51 cent.

Ecole Vénitienne

18. SAINTE VÉRONIQUE.

Le Christ portant sa croix entouré de personnages tous à mi-corps; près de Lui la Sainte tient le linge où se trouve empreinte la divine image.

Bois, haut. 12 cent., larg. 11 cent.

Ecole Ombrienne

19. SAINTE AGNÈSE.

Elle est debout dans un paysage, tenant un livre à la main: au fond, des arbres et plusieurs petites figures, dont une à cheval; dans le haut un ange. Ce tableau est fort intéressant.

Toile, haut. 95 cent., larg. 44 cent.

Ecole Florentine

20. La Présentation au Temple.

Esquisse en grisaille.

Bois, haut. 22 cent. larg. 27 cent.

Ecole Vénitienne

BONVICINO

(ALEXANDRE) dit le Moretto

Brescia vers l'an 1530.

21. La Vierge.

Elle est assise tenant un livre à la main.

Toile, haut. 78 cent., larg. 75 cent.
Planche, N. 2.

Ecole Milanaise

CIVERCHIO ou VERCHIO

(VINCENT)

Né à Créma; florissait vers l'an 1520.

22. Paysage.

Sous un hangar, la Vierge à genoux, adore l'Enfant; autour d'Elle, Saints et Pasteurs.

Bois, haut. 60 cent. larg. 46 cent.

Ecole Florentine

23. La Vierge aux douleurs.

Elle a les mains jointes, les yeux en pleurs.

Bois, haut. 52 cent., larg. 33 cent.

Ecole Vénitienne

INCONNU

24. Le Christ mort soutenu par deux anges.

Bois, haut. 24 cent. larg. 21 cent.

25. Tête de jeune fille.

Bois, haut. 29 cent., larg. 21 cent.

TIEPOLO

(jean baptiste)

Né à Venise en 1692, mort en 1769.

26. Allégorie.

Un savant couronné par un Génie, sujet esquisse pour un plafond. On y trouve toute la tonalité et la fougue du pinceau de ce maître charmant.

Toile, haut. 51 cent., larg. 34 cent.

TIEPOLO

(DOMINIQUE) dit Tiepoletto

Né à Venise en 1726, mort vers la fin du siècle.

27. Sujet Allégorique.

Esquisse pour plafond.

Toile, haut. 50 cent., larg. 69 cent.

TIEPOLO

(JEAN BAPTISTE)

28. Sujet Allégorique.

Esquisse pour plafond. Ce tableau est d'une exécution magistrale.

Toile, haut. 56 cent., larg. 43 cent.

INCONNU

29 Un Saint anachorète.

Un ange lui porte sa nourriture. Grisaille.

Toile, haut. 51 cent., larg. 32 cent.

PIAZZETTA

(JEAN BAPTISTE)

1683-1754.

30. ELIEZER ET REBECCA.

Appuyée à la margelle du puits, Rébecca regarde avec étonnement cet étranger qui lui offre un collier de perles; différentes personnes les entourent et considèrent cette scène.

L'éclat de ce tableau remarquable, la hardiesse de son exécution le rendent digne de Tiepolo.

Toile, haut. 1 m. 02 cent., larg, 1 m. 37 cent.

31. JUDITH.

La belle juive, l'épée à la main, semble implorer du ciel le courage d'accomplir son héroïque dessein; à gauche Holopherne endormi. Figures à mi-corps. Mêmes qualités que le tableau précédent.

Pendant au tableau précédent.

ALLORI

(ANGE) dit Bronzino

1501?-1572.

32. PORTRAIT D'ELÉONORE DE TOLÈDE

fille naturelle de Charles Quint et femme de Côme premier de Médicis. La main gauche, très-belle, est appuyée sur sa poitrine. Elle est revêtue d'un riche costume florentin.

Bois, haut. 85 cent., larg. 65 cent.

Ecole Lombarde

CIFRONDI OU ZIFRONDI

(ANTOINE)

Né à Bergame en 1657-1730.

33. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Toile, haut. 69 cent., larg. 54 cent.

Ecole Vénitienne

BISSOLO

(PIERRE FRANÇOIS) Ecole de Jean Belin

Florissait en 1520.

34. LA MADONE.

Vue à mi-corps, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; à sa droite Saint Augustin, à gauche, Sainte Catherine: fond de paysage.

Bois, haut. 84 cent., larg. 1 m. 11 cent.

Ecole Florentine

SALVIATI

(CECCHINO)

35. JEUNE FEMME.

Vêtue d'un costume romain, elle est occupée à verser un liquide d'un vase dans un autre.

Bois, haut. 73 cent., larg. 57 cent.

Ecole Lombarde

GHISLANDI

(FRA GALGARIO)

Né à Bergame en 1655-1743.

36. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME.

Costume Louis XIV.

Toile, haut. 70 cent., larg. 53 cent.

Ecole Vénitienne

PIOMBO

(SÉBASTIEN DEL)

1485-1547.

37. LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge soutient, debout devant elle, le divin Enfant qui joue avec le petit Saint Jean; près d'eux; Sainte Antoine, Saint Agnès; et un autre Saint qui a les mains jointes. Fond de paysage. Ce superbe tableau est d'une tonalité chaude et vigoureuse.

Bois, haut. 62 cent., larg. 94 cent.

BELIN

(JEAN) Ecole de

38. La Circoncision.

Nombreux personnages, fond de paysage, belle peinture.

Bois, haut. 78 cent., larg. 1 m. 15 cent.

ROBUSTI

(JACQUES) dit le Tintoret.

39. La Piété.

La Vierge tient sur ses genoux le corps du divin Sauveur; un ange l'aide à le soutenir; à ses côtés Saint Jean et Sainte Marie Madeleine. Puissant coloris.

Toile, haut. 1 m. 29 cent., larg. 1 m. 66 cent.

LONGHI

(ALEXANDRE)

1729.

40. Portrait.

Personnage à perruque revêtu d'un riche costume Louis XVI; il tient un livre de la main gauche.

Toile, haut. 69 cent., larg. 54 cent.

Ecole Lombarde

NUVOLONE

(PANFILO)

Crémone, XVIIme siècle, fondateur d'école à Milan.

41. PORTRAIT.

Une jeune femme vêtue de rouge avec perles dans les cheveux.

Bois, haut. 39 cent., larg. 29 cent.

Ecole Flamande

BRILL

(PAUL) attribué à

42. LA MISE AU TOMBEAU.

Fond de paysage.

Cuivre, haut. 16 cent., larg. 15 cent.

Ecole Ferrarese

TISIO

(BENVENUTO) dit le Garofolo

Ferrara, 1481-1559.

43. SAINTE FAMILLE.

La Vierge soutient l'Enfant Jésus qui joue sur son berceau avec Saint Jean; à côté, Saint Joseph qui semble endormi. Fond de paysage.

Bois, haut. 44 cent., larg. 31 cent.

SCARSELLI

(HYPPOLITE) dit lo Scarsellino

Ferrara, 1551-1621.

44. Apparition de la Vierge.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras apparaît à Saint Augustin et à Saint Georges.

Bois, haut. 30 cent., larg. 16 cent.

Ecole Allemande

45. Tableau de Sainteté; primitif.

Des figures superposées avec des inscriptions indiquant le personnage représenté.

Bois, haut. 98 cent., larg. 55 cent.

46. Tableau à deux faces.

Sur l'une la Vierge aux douleurs; sur l'autre la Madone et le Christ.

Bois, haut. 42 cent., larg. 40 cent.

Ecole Bolonaise

SALVI

(JEAN B.) dit le SASSOFERRATO

1605-1685.

47. La Madone.

Elle presse amoureusement sur son sein le divin Enfant endormi. Ce tableau lumineux, plein de charme mérite d'attirer particulièrement l'attention.

Toile, haut. 48 cent., larg. 38 cent.

Ecole Vénitienne

CAGLIARI

(PAUL) dit le VÉRONESE

1530-1588.

48. La descente de la Croix.

Le Christ est soutenu par Joseph d'Arimathée; la Madeleine embrasse ses pieds; la Vierge évanouie s'abandonne dans les bras d'une Sainte femme et de Saint Jean.

Toile, haut. 59 cent., larg. 57 cent.

Ecole Milanaise

SESTO

(CÉSAR DE) Elève de Leonardo

† 1524.

49. SAINT JÉRÔME.

Il est à genoux priant dans une grotte; fond de paysage et sur la droite, vue d'une ville. Exécution très soignée.

Bois, haut. 48 cent., larg. 35 cent.

Ecole Napolitaine

SOLIMENA

(FRANÇOIS) dit l'Abbé Ciccio

Nocera, 1657-1747.

50. SAINTE CÉCILE.

Elle joue de la harpe tandis qu'un ange lui tient la musique.

Toile, haut. 34 cent., larg. 45 cent.

Ecole Florentine

BICCI

(LAURENT DE) Elève de Spinello

Florence, 1365-1450.

51. LA MADONE.

La Vierge et le divin Enfant sont entourés d'anges; au-dessus, contemplant la scène, le Père Eternel. Tableau d'une grande pureté de ligne.

Bois, haut. 58 cent., larg. 80 cent.

Ecole Lombarde

LANINO

(BERNARDINO) attribué à

Vercelli, † 1578.

52. SAINT JEAN.

Le précurseur est représenté sous la forme d'un petit enfant nu; il a sous le pied une pomme.

Bois, haut. 31 cent., larg. 43 cent.

Ecole Bolonaise

AMERIGHI

(MICHELANGIOLO) dit le Caravaggio

1569-1609.

53. L'Enfant prodigue.

Demi-figures.

Toile, haut. 70 cent., larg. 56 cent.

Ecole Milanaise

PEDRINI

(JEAN)

XVIme siècle.

54. Sainte Véronique.

Elle tient le voile portant l'empreinte de la figure du Sauveur.

Bois, haut. 65 cent., larg. 48 cent.

Ecole de Gènes

STROZZI

(BERNARD) dit le Cappucin Genovese

1581-1644.

55. Saint Joseph.

Il tient à la main le bâton fleuri; demi-figure.

Toile, haut. 86 cent., larg. 70 cent.

Ecole Ombrienne

PINTURICCHIO

Elève du Perugin

56. Devant de coffre.

Dans un beau paysage traversé d'un fleuve et parsemé de fabriques se déroulent différentes scènes mytologiques; à gauche Orphée enchante, avec les sons de sa lyre, des animaux qui l'entourent; plus bas une joyeuse réunion de jeunes nymphes banquettent assises en rond sur le gazon; d'autres, à droite, armées d'arcs, chassent des cerfs et des oiseaux, ou cueillent des fleurs; au centre, une belle figure de femme regarde le spectateur.

Bois, haut. 62 cent., larg. 1 m. 50 cent.

Ecole Vénitienne

BELLINI

(JEAN)

1456-1516.

57. La Madone et l'Enfant.

La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Tableau très lumineux avec un fond de paysage orné de petites figures; il est signé et daté comme ci-dessous et provient de la fameuse Galerie du Comte Lochis de Bergame.

Bois, haut. 53 cent., larg. 41 cent.

Planche N. 4.

IOANNES BELLINVS

F.

1480

Ecole Lombarde

Manière de Léonard.

58. Madone.

La Vierge adore le divin Enfant étendu devant Elle sur un soubassement orné d'un bas-relief dessiné au graffit d'or; à une fenêtre on voit deux figures de femmes en acte d'adoration; fond de paysage.

Bois, haut. 55 cent., larg. 43 cent.

Ecole Florentine

59. Madone.

L'Enfant est debout sur un coussin appuyé sur les genoux de sa mère; fond d'or.

Bois, haut. 76 cent., larg. 49 cent.

École Ombrienne

PINTURICCHIO

60. Saint Sébastien.

Le saint debout, attaché à un poteau, et percé de deux flèches, lève les yeux au ciel; figure toute raphäelesque, pleine d'élégance et de finesse; un fond de paysage très soigné avec un lac, des arbres et de petites figures.

Bois, haut. 70 cent., larg. 55 cent.

Planche N. 5.

SIGNORELLI

(LUCA)

61. Devant de Coffre.

De nombreux ouvriers sont occupés à la construction d'un immense palais rectangulaire; au premier étage, une belle terrasse fait le tour de l'édifice, elle

est ornée de statues et supportée par une belle colonnade. On voit l'architecte prenant des mesures et le propriétaire à cheval donnant des ordres; des ouvriers équarissent des blocs de pierres; d'autres transportent des matériaux. Ce tableau présente un grand intérêt au point de vue de l'art et des costumes de l'époque; c'est un des plus beaux échantillons de l'école Ombrienne du XVème siècle. Il provient de la Galerie **Mussin Pouschin.**

Bois, haut, 78 cent., larg. 1 m. 96 cent.

Planche N. 6.

Ecole Vénitienne

MORANDO

(PAUL) dit le Cavazzola

Elève de Liberale da Verona et de François Morone.

1500-1537.

62. MADONE.

La Vierge lit un livre qu'elle tient de la main droite, tandis qu'elle soutient de la gauche l'Enfant Jésus debout devant elle sur un soubassement; à droite, un paysage. Ce tableau est signé et daté.

Bois, haut. 49 cent., larg. 36 cent.

Planche N. 7.

Ecole Lombarde

LEONARDO

Ecole de

63. Portrait de femme.

Il représente une jeune dame vêtue de noir; sa robe décolletée à la Raphaël porte des manches avec crevès à l'éspagnole; on voit les deux mains; la gauche tient une pomme; un riche collier en or émaillé orne son cou; elle a une torsade et des bijoux dans les cheveux. Ce tableau d'un modelé admirable et d'une grande puissance de clair-obscur, dénote la main d'un grand maître. M. le Marquis Ludovic Trotti possède le même portrait signé Paul Morando.

Bois, haut. 49 cent., larg. 36 cent.

Planche N. 8.

LUINI

(bernardino) Elève du Scotto

1460-1535.

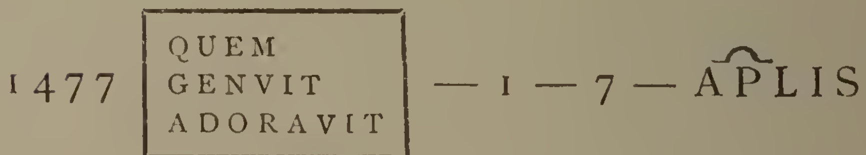
Fresque transportée sur bois

64. La Nativité.

Dans un paysage, à fond montueux, la Vierge à genoux, les mains jointes, adore le divin Enfant couché sur une partie de son manteau; près d'eux et en adoration, Saint Antoine et une Sainte couronnée;

Saint Joseph semble sortir d'une maison voisine; dans les airs, des groupes d'anges. Ce tableau d'une facture large et savante, se trouvant dans un endroit fréquenté, avait subi quelques détériorations sans importance, qui n'ont pas même été dissimulées. Il se trouvait à Locarno dans la maison Basilieri; c'est aux soins habiles d'un amateur distingué de Milan, M. De Amicis, que l'on doit l'opération difficile du transport de cette belle œuvre.

Il porte la date et l'inscription suivante :



Haut. 1 m. 78 cent., larg. 1 m. 24 cent.

Planche N. 9.

Ecole Milanaise

INCONNU

65. Une Procession.

Saint Charles Borromée sous un riche dai, tenu par des seigneurs et des prélats, porte processionellement dans les rues de la ville de Milan, l'image du Christ, au milieu d'une nombreuse foule agenouillée. On voit des pestiférés dans le fond et sur le premier plan.

Bois, haut. 68 cent., larg. 54 cent.

66. Une tête de Sainte.

Bois, haut. 29 cent., larg. 21 cent.

Ecole Hollandaise

HAARLEM

(VAN CORNELIS)

1562-1638.

67. La récolte des fruits, Allégorie.

Des femmes nues (rappelant celles de Rubens par les formes et le coloris), cueillent des fruits, tandis qu'un satyre en porte sur la tête un panier déjà rempli.

Bois, haut. 57 cent., larg. 41 cent.

KUILEMBERG

(ABRAHAM VAN)

1639.

68. Vénus endormie.

Elle est surprise dans un paysage par un satyre qui cherche à la découvrir.

Bois, haut. 22 cent., larg. 29 cent.

VERTANGEN

(DANIEL) Elève de Poelemburg

1598-1657.

69. DIANE.

La déesse dans un paysage entourée de ses nymphes dont une partie se baigne dans un cours d'eau. Ce tableau est signé.

Bois, haut. 20 cent., larg. 26 cent.

POELEMBURG

(CORNELIS VAN) Elève de Abr. Bloemart

Utrecht, 1586-1667.

70. SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

Une Nymphe, dans un paysage, défie un berger à la course.

Bois, haut. 17 cent., larg. 24 cent.

FRANK

attribué à

71. CÉRÈS.

La déesse, une torche enflammée dans la main, est couchée sur un riche lit surmonté d'un baldaquin; sur le devant des figures avec les emblèmes de la moisson; à terre des belle pièces d'orfévrerie, vases, etc. Tableau très soigné.

Bois, haut. 51 cent., larg. 42 cent.

OSTADE

(van) Ecole de

72. Le Concert burlesque.

Dans une maison rustique deux hommes et une femme, musique en main, dans des attitudes comiques, chantent accompagnés par un homme jouant de la cornemuse, tandis qu'un autre personnage excite un chat à unir ses miaulements à cette cacophonie. Bon dessin, belle couleur.

Bois, haut. 48 cent., larg. 56 cent.

RUYSDAEL

Ecole de

73. Paysage.

Sur le premier plan, un chateau et des chasseurs avec un chien; au fond, un hameau.

Bois, haut. 49 cent., larg. 59 cent.

NETSCHER

Ecole de

74. Portrait.

Un gentilhomme à perruque vêtu d'une robe de chambre orange.

Toile, haut. 56 cent., larg. 30 cent.

LAAR

(PIERRE VAN) dit le Bamboccio

Haarlem, 1613-1673.

75. HALTE DE CAVALIERS.

Deux cavaliers sont arrêtés; l'un des deux est descendu pour serrer la sangle de son cheval. Un chien est accroupi près d'un ruisseau; au fond, collines et fabriques.

Bois, haut. 34 cent., larg. 32 cent.

HOOGE

(PIERRE DE) Elève de Berchem

1658.

76. INTÉRIEUR.

Une dame assise dans un large fauteuil en cuir doré de Cordoue est occupée à un travail d'aiguille, mais elle suspend son ouvrage pour parler à une petite fille placée devant elle. — Signé à gauche.

Toile, haut. 55 cent., larg. 45 cent.

Planche N. 10.

UCHTERVELT

(JACQUES) Elève de Hooge

1675.

77. LE MARCHAND DE POISSONS.

Il vient offrir sa pêche à une noble dame, accompagnée d'une petite fille qui joue avec un chat. Tableau plein de charme.

Toile, haut. 52 cent., larg. 43 cent.

HEUSCH

(GUILLAUME, DE)

78. PAYSAGE ET FIGURES.

Beau paysage qui rappelle les plus belles œuvres de Claude Lorrain; le pays très boisé est coupé par une rivière sur laquelle est jeté un pont: un homme à cheval le traverse conduisant un troupeau de bœufs, au premier plan, des canards barbottent dans une mare. Signé.

Bois, haut. 1 m. 02 cent., larg. 1 m. 22 cent.

VELDE

(ADRIEN, VAN DER)

1639-1672.

79. L'ABREUVOIR.

Au moment du coucher du soleil, une jeune fille montée sur une vache, conduit différents animaux, chèvres, moutons etc. s'abreuver à une rivière ombragée de beaux arbres. Ce tableau remarquable est signé.

Toile, haut. 49 cent., larg. 58 cent.

CUYP

(BENJAMIN) Elève de Rembrandt

1616-1690.

80. LES DUNES DE SCHEVENINGEN.

Une quantité de personnes sont occupées près de la mer à nettoyer ou débiter du poisson que des barques ont apporté. Le ciel brumeux laisse dans l'incertitude les contours d'un village qu'on devine à l'horizon. Ce tableau d'une touche hardie et vigoureuse et qui semble à peine esquissé, produit par sa tonalité, d'un jaune d'or, un effet merveilleux. Signature à gauche.

Bois, haut. 69 cent., larg. 92 cent.

Planche N. 11.

81. La Nativité.

L'Enfant Jésus est couché dans la crèche; près de Lui, la Vierge, Saint Joseph et des bergers, revêtus de costumes hollandais, sont en adoration: a gauche: deux bœufs.

Bois, haut. 90 cent., larg. 70 cent.

82. Intérieur d'un Cabaret.

Figures grotesques; genre Téniers.

Toile, haut. 36 cent., larg. 41 cent.

BACKHUYSEN

(LUDOLF) Elève de A. V. Everdingen

1631-1709.

83. Marine.

La mer agitée brise ses vagues sur des rochers avancés. Des nègres contemplent avec effroi deux navires qui se rapprochent de la côte; à gauche, au-dessus d'une jetée on voit sur une éminence, un fort dominé par une tour; dans le bas, un phare. Ciel nuageux. Tableau remarquable.

Bois, haut. 45 cent., larg. 72 cent.

JARDIN

(KAREL DU) Elève de Berghem

1625-1678

84. LE PÂTURAGE.

Un âne et deux chevaux dans une prairie. Ce charmant tableau porte la signature et la date.

Bois, haut. 18 cent., larg. 24 cent.

OSTADE

(VAN) Manière de

85. INTÉRIEUR D'UN CABARET.

Bois, haut. 12 cent., larg. 17 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

1610-1685.

86. UNE SÉRÉNADE.

Des musiciens ambulants, devant une maison rustique, donnent une sérénade à une vieille femme; à gauche, un bouquet d'arbres. Belle couleur blonde.

Bois, haut. 34 cent., larg. 48 cent.

87. Une Echoppe.

Dans une vaste pièce délabrée un goujat chante le verre en main; des personnages grotesques l'écoutent en riant; au premier plan, un homme assis, le chapeau orné d'une plume, tient un broc à la main. Ce tableau, de forme ovale, est signé et daté.

Bois, haut. 37 cent., larg. 49 cent.
Planche N. 12.

VENNE

(ADRIEN VAN DER)
1589-1615.

88. La Vie Joyeuse. Allégorie.

Dans un charmant paysage, parsemé de fleurs et d'arbres couverts de fruits, se déroulent différentes scènes; à gauche, trois jeunes couples assis à une table, richement servie, jouent de la guitarre ou s'embrassent; au centre, une jeune femme fait respirer à un élégant gentilhomme le parfum d'une rose, tandis qu'une vieille à gauche les observe au moyen d'une longue-vue; d'autres couples s'égarent au loin sous les bosquets parfumés. On ne peut qu'admirer la fraîcheur du coloris et le charme de cette gracieuse composition. Superbe tableau daté et signé.

AV VENNE. F.
1 6 2 0.

Bois, haut. 40 cent., larg. 60 cent.
Planche N. 13.

89. La Toilette du Chevalier.

(Grisaille). Un page tient devant lui une glace pendant qu'il se peigne ; au mur est accroché un violon, à terre un petit réchaud et ustensiles de toilette. Ce charmant tableau est daté et signé.

1651.
Ad: V Venne
Hagæ Comiti

Bois, haut. 40 cent., larg. 33 cent.

Planche N. 14.

90. Musiciens ambulants.

(Grisaille). Deux grotesques joueurs de luth ; genre Callot. Pendant au précédent. Signé.

A V Venne

Planche N. 15.

91. La Passion.

(Grisaille). Le Christ, entouré de la foule, succombe sous le poids de la croix ; Simon le Cirénaïque l'aide à se relever ; fond de paysage orné de fabriques. Signé.

A de Venne

Bois, haut. 59 cent., larg. 72 cent.

92. Légende Biblique.

(Grisaille). Saint Paul piqué par un serpent qu'il tient suspendu au-dessus d'un feu, montre le ciel, aux spectateurs. Signé.

Bois, haut. 72 cent., larg. 59 cent.

93. Ester et Assuérus.

La Reine, entourée de ses dames et suivie d'un page portant sa traine, se présent en suppliant devant la roi son époux, qui l'accueille affectueusement assis sur son trône et entouré des grands de sa cour. Riche et belle composition. Pendant au précédent.

BRAMER

(Léonard)

1596-1667.

94. L'Annonciation.

L'Ange Gabriel apparaît à la Vierge qui l'accueille à genoux révêtue d'un riche costume et assistée d'une jeune fille; de nombreux personnages semblent écouter les paroles de l'Ange; au premier plan, un vieillard accroupi range de la vaisselle d'argent. Ce tableau par la puissance de son clair-obscur rappelle les œuvres et la manière de Rembrandt.

Bois, haut. 74 cent., larg. 55 cent.

95. Allégorie.

Le triomphe du Christianisme sur le monde païen ; vaste et riche composition difficile à décrire par le nombre et la variété des personnages qui occupent la scène ; leur action mouvementée et le jeu puissante du clair-obscur produisent un effet étrange et surprenant sur le spectateur.

Toile, haut. 1 m. 37 cent., larg. 1 m. 78. cent.

POORTER

(van de) Elève de Rembrandt

Florissait en l'an 1635.

96. Le Triomphe de David.

Le vainqueur de Goliath s'avance triomphant, monté sur un cheval et précédé d'un groupe de jeunes femmes qui dansent au son du tambourin ; une foule de personnages le suivent en jouant du luth ou de la trompette. Signé et daté.

Toile, haut. 1 m. 45 cent., larg. 1 m. 77 cent.

REMBRANDT

Ecole de

97. Portrait.

Demi-figure, de femme, en costume flamand, se chauffe à un brasier.

Bois, haut. 31 cent., larg. 36 cent.

SCHOEFF

1647.

98. Paysage.

Traversé par un cours d'eau, on aperçoit au fond un clocher qui domine la futaie.

Bois, haut. 22 cent., larg. 30 cent.

99. Paysage.

Près d'une mare, un petit troupeau se repose dans un pré ; au centre, la gardeuse debout tient un vase d'eau sur la tête. Une ligne de plantes à l'épais feuillage contourne le premier plan. Derrière, de vertes et fertiles collines se perdent dans l'horizon d'une vaste plaine. Signé et daté

Schoeff
1647

Bois, haut. 18 cent., larg. 26 cent.

WOUVERMANS

Ecole de

100. Paysage.

Un cheval gris erre librement dans la campagne, non loin de lui, deux personnages assis tournent le dos au regardant. Ciel nuageux et arbres dépouillés de leurs feuilles indiquent l'automne. Monogramme.

Bois, haut. 36 cent., larg. 48 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Lubeck, 1647.

101. Intérieur de cuisine.

Au centre d'une pièce, encombrée d'ustensiles de toute sorte, un boucher est en train de dépécer un porc; dans le fond, deux enfants s'amusent à gonfler une vessie. Cette belle œuvre est signée et datée.

Bois, haut. 49 cent., larg. 64 cent.

VRIES

(JEAN RENIER DE)

1657.

102. Paysage.

Par un étroit sentier, un homme, suivi d'un chien, s'avance vers une ferme; plus loin, une femme et des chevaux. Manière de Ruysdaël. Signé.

Bois, haut. 47 cent., larg. 63 cent.

REMBRANDT

Ecole de

103. Scène Biblique.

Un riche Juif, coiffé d'un turban, est entouré de personnages. Belle couleur dorée.

Toile, haut. 1 m. 05 cent., larg. 85 cent.

SCHELLINKS

(GUILLAUME)

Amsterdam, 1631-1678.

104. Paysage.

A gauche, une grande ferme ceinte de murs; près de ces murs, sont arrêtés des bœufs et des moutons gardés par une femme assise sur une vache. A gauche, une petite maison entourée d'arbres; à l'horizon, des montagnes qui se perdent dans un ciel pur et chaud. Signé.

Toile, haut. 65 cent., larg. 74 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

105. Intérieur d'un Cabaret.

Un groupe de buveurs éclairé par un feu de cuisine où un porc se prélasse; différents ustensiles.

Monogramme.

Bois, haut. 38 cent., larg. 49 cent.

HELST

(LOUIS VAN DER)

XVIIme siècle.

106. Une Bacchante.

La tête ornée de pampres et l'épaule nue; elle tient une pomme dans la main.

Toile, haut. 81 cent., larg. 64 cent.

HONTHORST

Ecole de

107. Une Orgie.

Deux couples attablés buvant et fesant de la musique en sont arrivés à l'état d'ivresse.

Magnifique effet de couleur.

Toile, haut. 1 m 01 cent., larg. 1 m. 41 cent.

SCHALKEN

108. Un Concert.

Deux figures, homme et femme, éclairés par la lumière d'une chandelle, jouent de la mandoline.

Bois, haut. 62 cent., larg. 52 cent.

PARCELLES

(Jean) Elève de Vroom

1597-1660.

109. Marine.

La mer est agitée, le ciel est grisâtre, un rayon de soleil perçant les nuages éclaire un brik et deux barques. Tableau plein de charme. Monogramme.

Bois, haut. 25 cent., larg. 35 cent.

110. Marine.

Un vent violent soulève la mer, pendant que des navires, rudement ballotés, essayent d'accoster une jetée en bois qui s'avance à gauche. Le ciel est orageux.

Bois, haut. 59 cent., larg. 83 cent.

NETSCHER

Manière de

111. Portrait.

Une jeune fille, en costume Louis XIV, tient des fleurs à la main.

Toile, haut. 55 cent., larg. 46 cent.

BLOEMART

XVIme siècle.

112. Paysage et animaux.

Un zèbre attaqué par un tigre et un léopard se défend vigoureusement; un autre tigre, sortant d'une grotte voisine, se prépare à prendre part au combat; des ossements épars témoignent de récents carnages; au loin, sur une hauteur, on distingue une ville.

Peinture pleine d'énergie.

Toile, haut. 82 cent., larg. 71 cent.

Ecole Flamande

BLOEMEN

(Jean françois van) surnommé l'Orizzonte.

113. Paysage.

Dans la campagne romaine, près des ruines d'un monument dont une colonne est encore debout; un berger, entouré de son troupeau, joue de la musette. Joli paysage.

Toile, haut. 79 cent., larg. 87 cent.

RUBENS

(pierre paul)

1577-1640.

114. Chiens lévriers.

Six études de chiens dans différentes attitudes.

Tableau très remarquable par la touche savante et vigoureuse de l'improvisation.

Toile, haut. 85 cent., larg. 1 m. 11 cent.

Planche N. 16.

Ecole Hollandaise

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

1631-1709.

115. MARINE.

Sous un ciel sombre et nuageux, un navire, battu par la tempête, est couché sur le flanc et poussé vers une jetée qui s'avance dans la mer.

Toile, haut. 48 cent., larg. 65 cent.

Ecole Française

MONNOYER

(JEAN BATTA)

Lille, 1634-1699.

116. FLEURS.

Magnifique bouquet composé de roses, tulipes, hortensias, œillets etc.

Toile, haut. 93 cent., larg. 78 cent.

Ecole Hollandaise

NEVEU

(MATHIEU) Elève de Gérard Dow
1647-1721.

117. La Danse.

Dans l'intérieur d'une cuisine, un joueur de violon fait danser divers personnages; d'autres sont assis. Tableau peint avec une grande finesse.

Toile, haut. 37 cent., larg. 44 cent.

DRILLEMBURG

(GUILLAUME VAN) Elève de Bloemaert, Maître de Houbracken
1625-1679.

118. Le Coucher du Soleil.

Dans un paysage sombre, deux cavaliers, éclairés par les lueurs fauves d'un soleil couchant, s'apprêtent à passer à gué une rivière, au-delà de laquelle on voit un vieux chateau en ruines.

Bois, haut. 29 cent., larg. 23 cent.

INCONNU

119. Paysage.

Différents personnages s'entretiennent sur une éminence dominant la mer. Belle couleur blonde.

Bois, haut. 42 cent., larg. 35 cent.

WYCK

(THOMAS)

1616-1696.

120. Le Perruquier.

On le voit exerçant sa profession dans une grotte.

Bois, haut. 42 cent., larg. 35 cent.

BERGHEM

(NICOLAS) Elève de Van Goyen

Maître de V. Huysum, K. du Jardin, etc.

1624-1683.

121. Les animaux à l'abreuvoir.

Ils sont accompagnés et guidés par une femme montée sur un mulet. D'un autre côté on voit un âne qui excité par un petit chien qui aboie, lui lance une ruade.

Toile, haut. 51 cent., larg. 65 cent.

WYNANTZ

(JEAN) Maître de Wouwermans

1600-1679.

122. Paysage.

Au milieu d'un pays boisé, un cavalier descend un sentier tortueux; à droite, dans le bas, un cours d'eau.

Toile, haut. 51 cent., larg. 56 cent.

Ecole Flamande

FALENS

(Charles van)

1684-1733.

123. Le Retour de la Chasse.

Une nombreuse compagnie revient de la chasse au faucon. Les figures se détachent admirablement sur un charmant horizon.

Bois, haut. 48 cent., larg. 64 cent.

Ecole Hollandaise

STEEN

(jean) Manière de

124. Intérieur d'une tabagie.

Différents personnages boivent et fument.

Bois, haut. 36 cent., larg. 48 cent.

WOUWERMANS

(philippe) Elève de Wynants

Harlem, 1619-1668.

125. Chevaux au repos

près d'une cabane de pêcheurs. Monogramme.

Bois, haut. 25 cent., larg. 34 cent.

MANS

(FRÉDÉRIC)

Utrecht, 1600-1677.

126. PAYSAGE D'HIVER.

Près d'un chateau fort, des personnages, dont un dans un magnifique traineau, s'exèrcent au plaisir du patinage. Signé.

Bois, haut. 32 cent., larg. 39 cent.

GOYEN

(VAN) Ecole de

XVIIème siècle.

127. PAYSAGE.

Deux figures arrêtées, causent près d'un bouquet d'arbres.

Bois, haut. 28 cent., larg. 41 cent.

INCONNU

128. INTÉRIEUR D'UNE ÉTABLE.

Chevaux et autres animaux.

Toile, haut. 53 cent., larg. 47 cent.

BÉGA

(CORNÉLIUS) Elève d'And. Ostade

1620-1664.

129. LA DÉCLARATION.

Quatre personnages, dont un courtise une femme: les autres boivent.

Bois, haut. 38 cent., larg. 28 cent.

BRAMER

(LOUIS)

1596.

130. LA VISITE.

Un chevalier, revêtu d'une armure en fer, se met à genoux devant une noble Dame qui descend un escalier, suivie de sa dame de compagnie.

Bois, haut. 34 cent., larg. 31 cent.

POTTER

(PAUL) copie de

131. ANIMAUX AU PATURAGE.

Bois, haut. 47 cent., larg. 64 cent.

LAER

(PIERRE DE)

132. UNE ÉTABLE (esquisse).

Un cheval mange sa provende en compagnie d'autres animaux; on aperçoit différents personnages dans une cuisine.

Toile, haut. 41 cent., larg. 52 cent.

Ecole Flamande

HUYSMANS

(CORNÉLIUS) dit de Malines
Elève de P. de Wit et de J. Van Artois
Anvers, 1648-1727.

133. PAYSAGE.

Un chateau fort sur de sombres rochers.

Carton, haut. 31 cent., larg. 44 cent.

Ecole Hollandaise

INCONNU

134. FRUITS ES FLEURS.

Des épis de blés, mêlés à des raisins, des grenades, des pommes, des cerises et des framboises.

Toile, haut. 55 cent., larg. 44 cent.

HEEM

(DAVID DE)

1570-1632.

135. FRUITS.

Sur une table sont posés artistement des coupes, des verres et des fruits. Ce tableau est d'un fini extrême.

Bois, haut. 50 cent., larg. 37 cent.

SOHN

(JORIS V.)

1622-1676.

136. NATURE MORTE.

Près d'un vidrecome, des fruits, une coupe et un plateau contenant des harengs. Très beau tableau. Signé.

Bois, haut. 48 cent., larg. 64 cent.

SCHRIECK

(VAN) connu sous le nom d'Otto Marcellis

1613-1673.

137. FLEURS ET INSECTES.

Remarquable par la finesse et la vérité de ses détails.

Bois, haut. 16 cent., larg. 21 cent.

138. Insectes et Champignons.

Bois, haut. 16 cent., larg. 22 cent.

AST

(BALTHAZAR VAN DER)

1592-1619 ou 1640.

139. Fruits.

Une assiette posée sur une table pleine de fruits. Monogramme.

Bois, haut. 35 cent., larg. 53 cent.

Ecole Flamande

SEGHERS

(DANIEL) dit le Jésuite d'Anvers

Elève de Giov. Breughel de Velour

1600-1655.

140. Fleurs.

Toile, haut. 57 cent., larg. 65 cent.

ANDRIESSEN

(Henri) dit Manken-Heyn

1600-1655.

141. Vanitas Vanitatum.

Sur une table, posés pêle mêle, un crâne, un chandelier, un sceptre, une couronne, etc. Signé.

Toile, haut. 58 cent., larg. 75 cent.

Ecole Hollandaise

OSTADE

(VAN) manière de

142. INTÉRIEUR D'UNE CUISINE RUSTIQUE.

Monogramme.

Bois, haut. 38 cent. larg. 55 cent.

143. INTÉRIEUR D'UNE CUISINE

Pleine d'ustensiles.

Bois, haut. 33 cent., larg. 54 cent.

Ecole Flamande

GILLEMANS

(JEAN PAUL)

Anvers, 1672 — Amsterdam, 1742.

144. NATURE MORTE.

Poissons près d'une caque. Tableau très soigné et signé.

Toile, haut. 79 cent., larg. 66 cent.

Ecole Hollandaise

GOYEN

(VAN)

145. MARINE.

Paysage au bord de la mer, dominé par une tour; au bas, une crique pour barques.

Bois, haut. 22 cent., larg. 26 cent.

STEENWYCH

(HENRI LE JEUNE)

1589.

146. NATURE MORTE.

Fruits et oiseaux posés artistement sur une table. Signé.

Bois, haut. 29 cent., larg. 33 cent.

HEEMSKEK

(SÉBASTIEN)

1680.

147. UNE TABAGIE.

Une femme en compagnie de deux hommes; personnages grotesques.

Bois, haut. 16 cent., larg. 18 cent.

148. Intérieur de cabaret.

Une scène d'ivrogne; un buveur refuse de donner à boire.

Bois, haut. 28 cent., larg. 35 cent.

Ecole Allemande

HENGS

(RAPHAEL)

Aussig, 1728-1779.

149. Portrait.

Un joueur de violoncelle.

Toile, haut. 36 cent., larg. 52 cent.

Ecole Flamande

BLES

(HENRI MET DE) dit le Civetta

Bouvignes, 1480-1550.

150. Le prestidigitateur.

Scène drolatique; l'escamoteur se prépare à faire disparaître une boule; le public, bouche béante, observe attentivement afin de voir le tour. Sigle.

Bois, haut. 1 m. 05 cent. larg. 1 m. 38 cent.

DYK

(VAN) Ecole de

151. PORTRAIT

d'une jeune femme revètue d'un riche costume du temps de Louis XIII.

Toile, haut. 44 cent., larg. 36 cent.

Ecole Hollandaise

VICTORS

manière de

Etude.

152. UNE TÊTE D'HOMME.

Toile, haut. 45 cent., larg. 35 cent.

BOTH

(JEAN) Elève de Brawer

Utrecht, 1610-1651.

153. PAYSAGE

très boisé et orné de figures.

Bois, haut. 73 cent., larg. 1 m. 06 cent.

BRAWER

manière de

154. Une rixe.

Deux goujats, jouant aux cartes dans une échoppe. se prennent de querelle, une table les sépare; l'un d'eux attrape l'autre par les cheveux en le menaçant d'une cruche qu'il tient à la main, tandis que son adversaire brandit un couteau; une femme essaye de les calmer.

Bois, haut. 33 cent., larg. 45 cent.

VERSCHURING

(HENRI LE VIEUX)

Gorcum, 1627-1690.

155. La visite.

Un cavalier et sa suite sont accueillis par une dame à la porte d'un chateau.

Bois, haut. 46 cent., larg. 53 cent.

BERCH

(VAN DE)

156. Paysage.

Une ferme entourée d'arbres, au bord d'un canal peuplé d'oies et de canards; deux hommes montés sur une barque recueillent des œufs d'oiseaux acquatiques dans une espèce de poulailler élevé au milieu de l'eau. Signé.

Bois, haut. 47 cent., larg. 63 cent.

Ecole Française

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

157. PORTRAIT

d'un gentilhomme du temps de Louis XIV.

Toile, haut. 81 cent., larg. 65 cent.

Ecole Flamande

HOUT

Elève de Neefs

158. INTÉRIEUR D'UNE CATHÉDRALE

à trois nefs. Signé.

Bois, haut. 46 cent., larg. 65 cent.

HALS

Ecole de François

159. PORTRAIT D'HOMME.

Etude énergique.

Toile, haut. 55 cent., larg. 50 cent.

Ecole Française

DUGHET

(GASPARD) dit Poussin

1613-1675.

160. PAYSAGE.

Sujet champêtre, peint dans le style académique; on y voit un lac, une colline et des arbres.

Toile, haut. 51 cent., larg. 68 cent.

Ecole Hollandaise

VERBURG

(ADRIEN)

1600.

161. UNE KERMESSE.

Sur le bord d'un canal, des tables, dressées en plein vent, sont occupées par une foule en goguette qui se livre aux plaisirs de Bacchus; ce qui donne lieu aux scènes les plus drolatiques. Signé.

Bois, haut. 72 cent., larg. 1 m. 07 cent.

MARCELLIS

(OTTO)

162. FLEURS ET INSECTES.

Sur un fond sombre de rochers, couverts de mousse, des insectes, lézards, escargots, s'ébattent au milieu des fleurs et des feuilles. Ce tableau est peint avec une grande finesse.

Bois, haut. 45 cent., larg. 51 cent.

Ecole Française

SCHUPPEN

(JACOB VAN)

Elève de N. Largillière peintre français

1669-1751.

163. PORTRAITS DE FAMILLE.

Deux jeunes époux sous une vaste draperie; l'un d'eux jouant de la guitarre contemple un personnage assis à gauche et revêtu d'un costume du temps de Louis XIV (genre Molière): une jeune fille vêtue de noir danse: différents instruments de musique sont épars dans la pièce. Signé et daté.

Jacobus :
Van-Schuppen
Pinxit. 1703.

Toile, haut. 96 cent.,
larg. 1 m. 28 cent.

Planche N. 17.

Ecole Hollandaise

RAGUENEAU

1650.

164. Portrait

d'un jeune homme, vêtu de gris, vu à mi-corps; il porte de longs cheveux, et un vêtement gris orné d'une collerette. Signé.

Bois, haut. 74 cent., larg. 60 cent.

Ecole Flamande

SUSTERMAN

(juste) Elève de G. de Vos

Anvers, 1597-1681.

165. Portrait

d'une Dame portant un costume rouge, genre Médicis.

Toile, haut. 65 cent., larg. 49 cent.

Ecole Hollandaise

FLINCK

(GOWAERT)

Clèves, 1615-1660.

166. PORTRAIT

d'une jeune et jolie femme revêtue d'un riche costume sombre avec bijoux sur la poitrine et perles aux oreilles. La joue droite vivement éclairée. Ce tableau, par la puissance de son clair-obscur, pourrait passer pour une œuvre de Rembrandt.

Bois, haut. 64 cent., larg. 49 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

Haarlem, 1605-1670.

167. PAYSAGE.

Dans un canal, des gens sont occupés à charger sur des barques de grands vases de terre cuite; non loin de là, sur la rive, une ferme délabrée et de beaux ombrages. Signé.

SR

Bois, haut. 48 cent., larg. 64 cent.

NEER

(VAN DER)

168. Clair de lune en mer.

Des barques sortent d'un petit port, protégé à gauche par une petite jetée en pilotis et éclairé par un fanal accroché au haut d'une perche; la lune à l'horizon donne à cette scène un charme indescriptible; à droite, on distingue une ville ou gros bourg. — Signé.

Bois, haut. 32 cent., larg. 48 cent.

PINAKER

(ADAM)

169. Paysage — Le matin.

Du milieu de rochers, entourés de beaux arbres, s'échappe un torrent qui tombe en cascade; des bœufs et des chevaux conduits par un paysan viennent s'y abreuver.

Bois, haut. 35 cent., larg. 49 cent.

BERGHEM

(NICOLAS) Elève de V. Goyen

Maître de V. Huysunn et K. du Jardin

Harlem, 1624 — 1683, Amsterdam.

170. LE GUÉ.

Une paysanne montée sur un baudet, ayant près d'elle un homme à pied, traverse une mare avec un troupeau de bœufs et de moutons; dans le fond de la plaine on voit des montagnes; des flocons de nuages blancs dans un beau ciel bleu.

Bois, haut. 38 cent., larg. 50 cent.

BOTH

(JEAN)

Utrecht, 1610-1651.

171. LA CASCADE.

Un cours d'eau, tombant en cascade, sépare en deux un beau paysage boisé et peuplé de personnages et animaux; belle couleur chaude et vaporeuse.

Bois, haut. 47 cent., larg. 62 cent.

MOLENAER

(NICOLAS)

1469.

172. LES PATINEURS.

Dans un paysage, aux bord d'une mer glacée, s'exèrcent des patineurs; d'autres, près d'une maison, mettent leurs patins pour les imiter. Signé.

Bois, haut. 35 cent., larg. 45 cent.

DROOGSLOOT

(JOSEPH CORNELIUS)

Utrecht, 1624.

173. LES PATINEURS.

Des gens patinent dans les fossés d'une ville fortifiée. Daté et signé.

Bois, haut. 39 cent., larg. 61 cent.

LAAR

(PIERRE DE) dit le Bamboccio

174. CHEVAUX RENTRANT À L'ÉCURIE.

Bois, haut. 24 cent., larg. 34 cent.

MOLENAAR

(JEAN MIENSE)

1640-1668.

175. INTÉRIEUR D'AUBERGE.

Autour d'une table, des hommes et des femmes vulgaires sont en train de boire et de fumer. Monogramme.

Bois, haut. 40 cent., larg. 50 cent.

GOYEN

(VAN) Ecole de

176. PAYSAGE.

Dans une charmante contrée, à gauche, un arbre, une ferme et des figures.

Bois, haut. 28 cent., larg. 25 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

1605-1670.

177. PAYSAGE.

Un chemin tournant conduit à une ferme ombragée de chênes; plus loin d'autres arbres, figures et maisons.

Bois, haut. 52 cent., larg. 67 cent.

COLOMBIER

178. Paysage.

Sur la gauche, une charrette chargée de monde et traînée par deux chevaux, s'avance vers une ferme qui se trouve près d'une route parcourue par des piétons et des cavaliers; un arbre gigantesque domine cette habitation. Le premier plan de couleur sombre, forme repoussoir.

Bois, haut. 26 cent, larg. 34 cent.

GOYEN

(van) Elève d'Isaie V. de Velde

Maître de S. Ruysdael, Berghem, et J. Steens Kabel

Leida, 1596-1666.

179. Marine.

La mer est calme; des pêcheurs tirent leurs filets tandis qu'une barque s'avance lentement à gauche; à droite on aperçoit un hameau et son église; dans le fond des petites barques: le ciel est nuageux. Monogramme forme ovale, signé et daté.

Bois, haut. 39 cent., larg. 52 cent.

Planche N. 18.

CUYP

Manière de

180. Paysage.

Des personnages sont assis sur un tertre près d'un groupe d'arbres; une vache boit à un ruisseau qui coule au premier plan; des bœufs sont couchés à droite; ciel pâle.

Bois, haut. 30 cent., larg. 37 cent.

DIRCH

(HALS)

181. Deux figures vues à mi-corps.

Un gentilhomme et sa femme, portant le costume Louis XIII, sont assis côte-à-côte.

Bois, haut. 16 cent., larg. 14 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

Elève de H. van Everdingen et Hobbema

1625-1681.

182. Paysage.

Un cavalier sortant apparemment d'un groupe de maisons placées sur la lisière d'une forêt, s'avance sur un chemin parallèle où se trouvent d'autres figures. Signé.

R Bois, haut. 36 cent., larg. 29 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

1596-1666.

183. La pluie.

Un homme conduit une vache au bas d'une colline sur laquelle on voit des arbres et une maison; le temps est gris et pluvieux. Signé et daté.

Vu 1638. Bois, haut. 15 cent., larg. 20 cent

184. Le chemin de la ville.

Des piétons et des cavaliers s'avancent par un chemin qui conduit à une ville que l'on aperçoit au loin.

Daté 1627

Bois, haut. 21 cent., larg. 27 cent.

Ecole Flamande

INCONNU

185. Paysage.

Au centre, on voit une allée d'arbres avec figures à droite, un cours d'eau formant cascade; des montagnes à l'horizon. Ce tableau est d'un fini extrême; il porte une date et un monogramme.

Bois, haut. 32 cent., larg. 45 cent.

Ecole Hollandaise

HEYDEN

(JEAN VANDER)

Gorcum, 1637-1712.

186. UNE VUE D'AMSTERDAM.

Pont sur un canal. On voit plusieurs barques chargées de monde et sur le quai voisin, des arbres et de jolies fabriques. Monogramme.

Bois, haut. 34 cent., larg. 39 cent.

Planche N. 19.

POTTER

(PAUL)

Enkhuyzen, 1625-1654.

187. ESQUISSE.

Près d'un âne couché, deux vaches debout dans un pâturage; ce tableau est plein de vigueur.

Bois, haut. 20 cent., larg. 28 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

Rotterdam, 1690.

188. UNE INCENDIE PENDANT LA NUIT.

Des flammes s'élèvent du sommet d'un hangar couvert de chaume; la foule accourue puise de l'eau à une mare voisine pour éteindre le feu; des gens étendent des couvertures sur les maisons les plus proches. Signé et daté.

Bois, haut. 25 cent., larg. 35 cent.

VYNANTS

(JEAN) Maître de F. Wouvermans
1601-1679.

189. Le coucher de soleil.

Sur une petite éminence, à droite, on voit un moulin, au toit de chaume, se détachant sur un ciel aux tons dorés par le soleil couchant; tout près, des arbres dépouillés de feuillage d'une charmante vérité. Sur un chemin tournant qui monte vers le moulin, un homme vient de débarasser un cheval de son harnais; plus loin, une bonne femme file assise auprès d'un homme; d'autres personnages sont sur la route. On ne saurait décrire les beautés de ce tableau capital; malgré la délicatesse extrême des détails, il est peint avec une ampleur magistrale, l'air ambiant qui enveloppe ce paysage dans une vapeur dorée, lui donne un charme qu'on ne peut oublier. C'est un chef-d'œuvre du maître; les figures, sont peintes par A. Van de Velde. Monogramme.

AV. Toile, haut. 66 cent. larg. 72 cent.

Planche N. 20.

VELDE

(GUILLAUME VAN DER)
1633-1707.

190. Marine.

Un navire à voile et des barques naviguent sur une mer calme près d'une jetée en bois; le haut du ciel est noir de nuages.

Toile, haut. 85 cent., larg. 68 cent.

MIEREVELT

(MICHEL JEAN)

Elève de A. de Montfoort dit Blokland

1567-1641.

191. PORTRAIT

d'un gentilhomme, trois quarts de figure, en costume hollandais.

ÆTATIS SUE 30, daté 1630.

Bois, haut. 1 m. 12 cent., larg. 81 cent.

Planche N. 21.

192. PORTRAIT

d'une dame revêtue d'un riche costume hollandais, velours noir frappé, collerette blanche, plastron et broderies en or. Ce magnifique portrait fait pendant au précédent.

Planche N. 22.

Ecole Française

CLOUET

(FRANÇOIS JEAN) dit Jehannet, peintre de Francois Ier

1485-1541.

193. PORTRAIT

d'un gentilhomme du temps de François Ier, dans un costume sévère en toge noire; la main gauche, tient un gant.

Bois, haut. 49 cent., larg. 37 cent.

Ecole Hollandaise

BREENBERGH

(BARTHÉLEMY)

1620-1660.

194. JOSEPH ET SES FRÈRES.

Dans une scène fantastique, est représenté l'épisode de la distribution du blé aux frères de Joseph. L'effet de ce tableau, d'une splendide décoration, est tout-à-fait théâtral. Il est gravé à l'eau forte par l'auteur aidé d'Episcopius.

Toile, haut. 1 m. 23 cent., larg. 1 m. 78 cent.

STEEN

(JEAN)

Elève di A. Van Ostade et G. Van Goyen

1626-1679.

195. LA JOYEUSE COMPAGNIE.

Le sujet composé de dix personnages, représente le proverbe « tel Père tel fils » variante d'un sujet analogue portant le N. 21 du Catalogue de T. Van Westrheene (La Haye, 1856). Monogramme à gauche.

Bois, haut. 1 m. 22 cent., larg. 76 cent.

Ecole Flamande

METSYS

(QUENTIN) attribué à

196. MADELEINE.

Madeleine, en riche costume, appuyée à une traverse entre deux arbres, prêche en plein air; de nombreux spectateurs, des deux sexes, assis ou debout, l'écoutent religieusement dans des attitudes différentes. Au fond, la mer et un vaisseau qui sans doute a porté la sainte. Ce tableau par sa couleur, sa conservation et l'étrangeté de la composition, mérite d'attirer l'attention des plus grands amateurs.

Bois, haut. 1 m. 22 cent., larg. 76 cent.

Planche N. 23.

Pendant au tableau précédent

197. MADELEINE

montée sur une superbe haquenée blanche, le faucon au poing, part pour la chasse en joyeuse compagnie. Dans le haut, en petites figures, un épisode, où l'on voit la pêcheresse écoutant une prédication du Christ. Dans le fond, une ville fortifiée.

Planche N. 24.

Ecole Allemande

DURER

(ALBERT) manière de

198. SAINTE VÉRONIQUE.

Le Christ sorti de Jérusalem, suivi par les saintes femmes et entouré de gens d'armes, flêchit sous le poids de la croix, et, tombant un genoux à terre, jette un regard douloureux sur Véronique. Gravé sur bois par A. Durer.

Bois, haut. 83 cent., larg. 61 cent.

199. MARTYRE DE SAINTE CATHERINE.

La Sainte, encore à genoux, vient d'être décapitée; sa tête a roulé à terre; le bourreau essuie à son manteau son glaive sanglant. Montagnes bleues à l'horizon avec fond d'or formant le ciel, sur lequel se détache un palmier. Ce tableau est d'une couleur toute vénitienne.

Bois, haut. 75 cent., larg. 50 cent.

Ecole Flamande

METSYS

(QUENTIN)

1444-1530.

200. LE SONGE PROPHÉTIQUE DE JACOB.

Le patriarche est couché à terre; un arbre généalogique, partant de son corps, supporte ses descendants jusqu'au Messie; tous ces personnages étagés forment un ensemble bizarre et curieux; ils sont couverts de riches costumes allemands et dans des attitudes diverses, ils semblent converger vers le sommet où se trouve la Vierge qui tient le Sauveur dans ses bras; sur les côtés, des prophètes dont l'un tient un livre à la main; une foule de rois. Ce tableau étrange est ce que l'on peut voir de plus beau dans ce genre. Nous l'avons attribué à Quentin Metsys, bien que jamais ce maître n'ait atteint la finesse d'exécution de ce chef-d'œuvre, nous ne pouvons donc garantir le nom de l'auteur.

Bois, haut. 88 cent., larg. 59 cent.

Planche N. 25.

Ecole Allemande

CRANACH

(LUC SUNDER) le Vieux

né à Cranach le 1472, † 1553.

201. DIANE CHASSERESSE A LA FONTAINE.

La blonde Déesse presque nue, les yeux à peine entr'ouverts est couchée mollement sur un frais gazon et appuyée sur le bras droit. Un léger voile diaphane dissimule à peine ses charmes; un collier en corail et une chaîne suivie d'un médaillon de même matière ornent son cou; enfin un bracelet et une bague complètent sa parure. Ella a sous la tête une draperie rouge richement brodée; à ses pieds deux perdrix vivantes, son arc et son carquois sont accrochés à un arbre; un clair ruisseau traverse horizontalement le paysage. Dans le fond, on voit une ville et dans le contrebas une église; en haut, à gauche, un cartel portant l'inscription suivante: « *fontes Nymphae sacri somnum ne rumpe quiesco* ». Daté et monogrammé.

Bois, haut. 72 cent., larg. 1 m. 21 cent.

Planche N. 26.

WOHLGEMUTH

(MICHEL)

Nuremberg, 1434-1519.

202. La Madone au raisin.

Assise dans un paysage accidenté, parsemé de cours d'eau, de ponts et de fabriques, la Vierge présente au divin Enfant une grappe de raisin noir; au loin, des montagnes dont une, au centre, supporte un église. Tableau très-intéressant.

Bois, haut. 87 cent., larg. 59 cent.

Ecole Flamande

MEMLINC

(JEAN A HANS)

Bruges, 1495.

203. Portrait.

Une vieille dame la tête couverte d'une haute coiffe blanche à pointe, d'où pend un voile; sa robe noire, un peu décolletée, est bordée d'une fourrure grise: elle montre une main finement modelée; à gauche un paysage. Tableau très remarquable.

Bois, haut. 35 cent., larg. 29 cent.
Planche N. 27.

Ecole Hollandaise

ENGHELBRECHT

(CORNELIUS)
Maître de Lucas de Leyde
Leyde, 1468-1538.

204. Le Christ insulté.

Jésus les yeux baissés au milieu d'une foule qui l'insulte; un homme lui montre narquoisement la langue, un autre lui siffle dans l'oreille.

Bois, haut. 86 cent., larg. 38 cent.

Ecole Allemande

WAGNER

(JEAN) dit Hans von Kulenbach
Elève de J. Walch, et de A. Durer
né à Kulembach, 1500, † 1540

205. L'adoration des mages (Tryptique).

Au centre, sous un riche motif d'architecture, la Vierge et l'Enfant; un roi à genoux lui baise la main: un autre debout dans un somptueux costume, lui présente un vase d'or; à gauche un beau paysage avec fabriques, montagnes, cavaliers, etc.; sur le volet de gauche un nègre avec un beau costume placé derrière un personnage tient en main un vase d'or; dans celui de droite St. Joseph sur un fond de paysage (un peu restauré).

Bois, haut. 83 cent., larg. 1 m. 18 cent.

Ancienne Ecole Allemande

206. Le Calvaire.

Jésus est sur la croix entre les deux larrons; les saintes femmes et un peuple nombreux sont à ses pieds; les femmes portent des coiffes blanches: au fond on voit Jérusalem. Tableau très curieux.

Bois, haut. 79 cent., larg. 53 cent.

207. La tête du Sauveur nimbée.

Toile, haut. 36 cent., larg. 25 cent.

Ecole Allemande

DURER

(albert) Copie de

208. Ecce homo.

Très finement modelé.

Bois, haut. 39 cent., larg. 30 cent.

DENNER

(BALTHAZAR) Elève di Ammana

Amburgue, 1685-1749.

209. TÊTE DE VIEILLARD.

Peinte avec une vérité minutieuse.

Bois, haut. 38 cent., larg. 32 cent.

CRANACH

(LUC SUNDER) le Vieux

210. PORTRAIT DE LUTHER.

Peint sur un fond vert, il porte l'inscription ÆTATIS SUE 47, la date 1525, et sa marque: le dragon; forme ronde (son sigle).

Bois, haut. 12 cent., larg. 12 cent.

Planche N. 28.

ALDEGREVER

(HENRI) Elève de A. Durer

1502-1562.

211. HERCULE.

Il abat de sa massue les têtes de l'hydre de Lerne; fond de paysage à gauche.

Bois, haut. 22 cent., larg. 16 cent.

ALDEGREVER

(HENRI)

212. SAINT JÉROME

vu à mi-corps, dans un paysage; il se frappe la poitrine d'une pierre.

Bois, haut. 17 cent., larg. 12 cent.

ROTHENHAMER

(JEAN)

München, 1564-1623.

213. LE JOYEUX FESTIN.

Des personnages, des deux sexes, dans un costume primitif, font de la musique après un festin.

Cuivre, haut. 24 cent., larg. 30 cent.

Ecole Hollandaise

RUTHARD

(CHARLES)

214. PAYSAGE ET ANIMAUX.

Une biche, couchée à côté de son faon, sur un tapis de verdure près d'un châtaignier, occupe tout le premier plan du tableau; au loin, derrière un groupe d'arbres, on entrevoit une rivière qui serpente au bas d'une colline qui forme l'extrême horizon.

Bois, haut. 17 cent., larg. 25 cent.

ROTHENHAMER ET PAUL BRILL

215. Scène mythologique.

Dans un paysage marécageux où croissent des roseaux ou joncs, des fleuves personnifiés sont en compagnie de Nymphes; plus loin un satyre poursuit une Nayade.

Cuivre, haut. 40 cent., larg. 51 cent.

216. Le banquet des Dieux.

Sujet souvent répété par ce maître; il est très finement traité.

Cuivre, haut. 26 cent., larg. 36 cent.

Ecole Flamande

MABUSE DE STUDGARD

(gossaert jean) de

217. Tryptique.

Au centre, le divin Enfant, sur les genoux de la Vierge, reçoit une offrande de fruits et de fleurs des mains de deux dévotes revêtues d'un riche costume du XVe siècle et assistées de St. Joseph: sur le fond du paysage, s'élève un somptueux chateau adossé à une colline couverte d'une végétation luxuriante et sur-

montée d'un rocher garni d'ouvrages fortifiés. Sur le volet de gauche, une donatrice à genoux, la tête ornée d'un riche diadème tient d'une main un livre d'heures et de l'autre caresse un agneau debout près d'elle. Sur le volet de droite, une autre dévote un genou à terre, feuillète d'une main un missel appuyé sur l'autre genou; de l'autre main elle tient une plume de paon; dans le fond, continuation du paysage central.

Bois, haut. 1 m. 07 cent., larg. 1 m. 47 cent.

Ecole Allemande

SCHOEN

attribué à

218. Le Calvaire.

Le Christ sur la croix se détache sur un ciel lugubre où se dessinent des collines derrière lesquelles s'élèvent les tours de Jérusalem; — les deux larrons, liés à des arbres en forme de croix, occupent dans le haut les parties latérales: à gauche, sous le bon larron, Sainte Véronique et deux pieuses femmes en acte d'adoration; à droite, un hébreu insulte le divin crucifié. Tableau peint à la détrempe sur la toile.

Haut. 72 cent., larg. 54 cent.

CRANACH

(LUC SUNDER)

219. Pyrame et Thisbé.

Le jeune assyrien, étendu mourant près d'une fontaine, contemple son amante qui se précipite sur un épée pour ne pas lui survivre. Nos deux héros portent un riche costume du XIVème siècle. Le fond de paysage, se compose, à gauche, de rochers couronnés d'arbres; à droite, un cyprès et derrière un lac qui s'étend vers des collines verdoyantes.

Bois, haut. 58 cent., larg. 40 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN) Elève de G. P. Rugendas

Wolfenbüttel 1696-1761.

220. Le maréchal ferrant.

Une troupe de cavaliers, dans un charmant paysage, sont arrêtés pour faire referrer leurs montures.

Bois, haut. 36 cent., larg. 50 cent.

Ecole Flamande

SAVERY

(ROLAND) Elève de P. Brill

Courtrai, 1576-1639.

221. PAYSAGE ET FIGURES.

Il représente un site alpestre, animé par des figures et des bêtes au pâturage; belle couleur d'un blond verdâtre; le ciel est gris.

Bois, haut. 31 cent., larg. 51 cent.

MANDER

(CHARLES VAN) le Vieux

Elève de Luc de Heere et de P. Vlerick

Meulebeke, 1548-1606.

222. UNE KERMESSE.

Près d'un village aux toits de chaume, encadré de beaux arbres, une bande de joyeux vivants se livre à une farandole infernale. Sur le devant se passent des scènes drolatiques et echevelées.

Date et monogramme : KM 1600

Bois, haut. 50 cent., larg. 77 cent.

Planche N. 29.

VRANKS

(SÉBASTIEN) Elève di A. V. Noord

Anvers, 1573-1647.

223. L'EMBUSCADE.

Des hommes armés, à pied et à cheval, se sont embusqués dans un pli de terrain; on aperçoit au loin des voitures qui s'avancent sans se douter du danger qui les menace. Beaux arbres. Monogramme.

Bois, haut. 53 cent., larg. 39 cent.

VOS

(SIMON DE) Elève de Rubens

Anvers, 1603-1676.

224. CORIOLAN.

L'illustre exilé, à cheval, couvert de son armure et suivi de son armée, s'avance vers sa mère qui se jette à ses pieds pour l'implorer en faveur de sa patrie: elle est accompagnée de nobles matrones romaines: dans sa suite on voit des dromadaires; sur le premier plan, un homme est occupé à arranger toute espèce de victuailles. Dans le fond, sur une montagne verdoyante, on voit un chateau fort.

Signé et daté.

Cuivre, haut. 54 cent., larg. 72 cent.

RUBENS

Ecole de

225. La cène.

C'est le moment où le Christ prononce ces paroles: « L'un de vous me trahira. » Esquisse sur bois.

Haut. 27 cent., larg. 64 cent.

BREUGHEL

(philippe)

Anvers, 1655.

226. Le gué.

Des cavaliers, conduisant un troupeau de bœufs. moutons etc., traversent à gué une rivière qui coule de droite à gauche; dans le fond, arbres et fabriques.

Cuivre, haut. 22 cent., larg. 34 cent.

TENIERS

(abraham) fils de David le Vieux

Anvers, 1595-1673.

227. Le fumeur.

Un jeune homme attablé tenant de la main gauche un verre de vin, de l'autre une pipe, regarde le spectateur en lachant une bouffée de fumée; derrière lui, un individu bourre une pipe. Ce tableau est très remarquable. Signé.

Bois, haut. 25 cent., larg. 22 cent.

UDEN

(LUC VAN) Elève de Arnord

Anvers, 1595-1673.

228. PAYSAGE.

La plaine est éclairée par des rayons de soleil qui passent au travers des nuages; à droite, sur une colline, on distingue une ville; au premier plan des figures portent des fardeaux.

Bois, haut. 25 cent., larg. 35 cent.

Ecole Allemande

FERG

(PANCRACE)

Allemagne, 1700.

229. PAYSAGE.

Une ville, placée sur les rives d'un fleuve, s'avance comme une jetée à gauche. A droite, surplombant un rocher, les ruines d'un temple qui dominent le fleuve sur lequel on voit des barques; au premier plan, muletiers et animaux. Ce tableau par sa couleur chaude rappelle Both d'Italie.

Bois, haut. 22 cent., larg. 30 cent.

Ecole Flamande

FRANKEN

(SÉBASTIEN)

1593-1647.

230. Scène de brigandage.

Dans une forêt sombre, des bandits à pied ou à cheval attaquent une voiture attelée de deux chevaux; non loin, on aperçoit un clocher; les personnages portent le costume Louis XIV.

Bois, haut. 26 cent., larg. 37 cent.

SCHOERWAERTS

(MATHIEU)

Bruxelles, 1667-1723.

231. Un jardin, genre Le Nôtre.

Les allées sont tracées au cordeau; au centre, une fontaine et au fond un palais; sur le devant des personnages en costume Louis XIV; des barques chargées de personnes naviguent sur un canal à gauche; à l'horizon des montagnes bleues. La facture des arbres et des figures rappelle la finesse d'exécution de la peinture d'éventail.

Cuivre, haut. 25 cent., larg. 30 cent.

OMMEGANK

(BALTHAZAR PAUL)

Anvers, 1755-1826.

232. BREBIS AU REPOS.

Elles sont couchées dans un pâturage éclairé par les reflets chauds d'un soleil couchant. Signé.

Bois, haut. 26 cent., larg. 33 cent.

JORDAENS

(JACQUES) Elève de V. der Noort et de Rubens

Anvers, 1593-1678.

233. BACCHANALES.

Le vieux Silène en état d'ivresse, marche soutenu par des satyres et entouré de bacchantes, jouant du tambourin. Ce tableau provient de l'Hermitage : il faisait partie de la galerie de Lord Robert Walpole, achetée par l'impératrice Catherine II.

Toile, haut. 1 m. 40 cent., larg. 1 m. 65 cent.

ERANK

(GABRIEL)

1595-1642.

234. FAUST.

Dans un appartement, plein d'instruments d'alchimie, le vieux docteur assis sur un fauteuil écoute la mort qui joue du violon.

Cuivre, haut. 16 cent., larg. 13 cent.

Ecole Hollandaise

STEENWYCK

(HENRI) Elève de son père Henri

Amsterdam, 1589 — Londres, 1645.

235. MOTIFS D'ARCHITECTURE.

Plusieurs palais, d'une riche architecture, ornés de colonnades et de terrasses, séparés par des places, pavées en marbre blanc et noir; sur le devant, deux figures jouent de la guitare. Plus loin, un canal et une tonnelle verte. Ce tableau est peint avec un soin extrême et une étonnante vérité.

Cuivre, haut. 23 cent., larg. 35 cent.

Ecole Flamande

BALEN

(PIERRE VAN) Elève de J. Ramaye

1580-165...

236. L'ADORATION DES PASTEURS

La Vierge soulève un pan de la draperie blanche sur laquelle est couché le divin Enfant que les bergers sont venus adorer. Dans le haut une gloire d'Anges.

Cuivre, haut. 18 cent., larg. 12 cent.

Ecole Allemande

FERG

(PAUL) François de

Vienne, 1689-1740

237. PAYSAGE.

Des ruines au bord de la mer; à gauche, des arbres; ciel gris. Tableau très-harmonieux.

Carton, haut. 11 cent., larg. 16 cent.

Ecole Flamande

BREUGHEL

(JEAN) dit de Velours

Anvers, 1601-1677.

238. PAYSAGE.

Des voitures, des cavaliers et des piétons descendent par une route; à gauche, des paysans et des bœufs; plus loin, un moulin à vent; arbres et montagnes dans le fond; les personnages portent de gracieux costumes. Charmant tableau.

Cuivre, haut. 24 cent., larg. 33 cent.

SAVERY

(ROLAND) Elève de P. Brill

1576-1639.

239. PAYSAGE.

Deux figures traversent un pont jeté sur un torrent; à droite, une montagne verte d'où sortent des cascades; au premier plan, différentes figures et animaux; arbres et fabriques. Tableau très soigné.

Cuivre, haut. 24 cent., larg. 31 cent.

ALSLOOT

(DENIS)

Bruxelles, 1577-1639.

240. PAYSAGE D'HIVER.

De charmantes maisons hollandaises à toit aigu, couvertes de neiges, bordent un canal glacé sur lequel une foule de personnes s'amusent à patiner; sur le devant on charge de bois une voiture. Ce tableau est d'une richesse de détails inouie et d'une attrayante vérité.

Cuivre, haut. 18 cent., larg. 29 cent.

BREUGHEL

(PIERRE) dit l'Enfer, Elève de Gilles et V. Conicalvo

Maître de Snyders François

Bruxelles, 1564 — Anvers, 1638.

241. TENTATIONS DE SAINT ANTOINE.

Dans un paysage fantastique, le Saint est entouré de diables multiformes et de jolies femmes dont une lui pose la main sur l'épaule.

Cuivre, haut. 23 cent., larg. 32 cent.

BRILL

(PAUL) Elève d'Ootelmann, Maître de R. Savery

Anvers, 1556, † à Rome, 1626.

242. LE REPOS EN EGYPTE.

La Sainte Famille s'est arrêtée dans un paysage à la végétation puissante. La Vierge allaite son divin Enfant; à ses côtés St. Joseph tient en main une gourde; belles montagnes vertes à l'horizon.

Toile, haut. 38 cent., larg. 47 cent.

BREUGHEL

(PIERRE) le Vieux, dit des paysans

1530-1605.

243. L'ADÓRATION DES MAGES.

De nombreux personnages accourent dans un village de style hollandais et couvert de neige, pour y adorer le divin Enfant qui se trouve à gauche sous un hangar dans les bras de la Vierge. Ce tableau curieux est signé et daté.

Toile, haut. 38 cent., larg. 47 cent.

BOUT ET BOUDEWYNS

1668-1700 — 1660-1700.

244. LE MARCHÉ.

La place où se tient le marché est encombrée de monde; un pont, jeté sur la rivière, la relie à la ville qui occupe la rive droite. Ce tableau plein de détails charmants a été gravé par Bargas.

Toile, haut. 35 cent., larg. 49 cent.

Ecole Hollandaise

GRIFFIER

(JEAN)

1645-1718.

245. PAYSAGE.

Sur une route qui traverse un parc, se trouvent nombreux cavaliers et piétons; au premier plan, une grande chaumière et des sapins.

Cuivre, haut. 35 cent., larg. 39 cent.

FRANK

(JEAN BAPTISTE) le Vieux

1650.

246. LE FESTIN DE BALTHAZAR.

Les hommes sont vêtus en turcs et les femmes portent des costumes Louis XIV.

Cuivre, haut. 35 cent., larg. 27 cent.

Ecole Flamande

BREUGHEL

(PIERRE) le Jeune dit l'Enfer

1564-1638.

247. SAINTE MADELEINE AU DÉSERT.

La Sainte à genoux serre le crucifix sur son sein; elle est obsédée par des démons sous la forme de crapauds ailés.

Cuivre, haut. 45 cent., larg. 35 cent.

Ecole Hollandaise

VROMANS

(ISAC)

1600-1660.

248. PAYSAGE.

Dans une contrée montueuse, traversée par un torrent s'avance un carrosse occupé par deux époux et traîné par deux chevaux, et à gauche, on remarque un village auprès duquel des gens sont en train de pêcher. A droite, une grotte où l'on aperçoit la S.te Madeleine faisant pénitence; près d'elle, des rosiers et autres plantes. — Signé.

Bois, haut. 32 cent., larg. 40 cent.

NIEULANT

(GUILLAUME) Elève di Y. Savery

Anvers, 1584 — 1635, Amsterdam.

249. PAYSAGE.

Des bergers et des animaux, près de ruines; au loin, dans un horizon d'azur, des fabriques et de nombreuses petites figures. Sur une terrasse des vases de fleurs. Tableau très fini.

Bois, haut. 33 cent., larg. 48 cent.

Ecole Flamande

VINCKEBOONS

(DAVID)

Malines, 1578 — 1629, Amsterdam.

250. LE CARNAVAL D'ANVERS.

Une grande foule parcourt une des rues de la ville, tambour en tête; des personnages grotesques sont montés sur un traîneau attelé d'un cheval; les maisons à auvent et les échoppes regorgent de monde.

Bois, haut. 35 cent., larg. 63 cent.

BRILL

(PAUL) Elève de D. Oortelmann

Anvers, 1556 — 1626, Rome.

251. LE PÉCHÉ ORIGINEL.

Dans un splendide paysage, aux couleurs éblouissantes, peuplé de tous les animaux de la création, la blonde mère du genre humain, debout, offre la pomme à Adam qui est assis; le serpent se tient derrière Eve, sur un arbre du paradis terrestre.

Bois, haut. 54 cent., larg. 77 cent.

KESSEL

(JEAN) le Vieux, Elève de Vos

Anvers, 1626-1678.

252. L'ÉTÉ (allégorie).

Sous un dôme d'arbres touffus, une figure de femme personnifiant l'Abondance, est entourée de petits amours; autour d'eux une profusion de fruits, de fleurs, de légumes et d'animaux; au loin, on aperçoit des villes ou des bourgs; les figures doivent avoir été exécutées par Breughel. Ce tableau est très attrayant.

Bois, haut. 35 cent., larg. 96 cent.

BESCHEY

(BALTHAZAR) Elève de Strick

Anvers, 1708-1776.

253. L'ADORATION DES BERGERS.

La Vierge tient un linge blanc sur lequel est étendu le divin Enfant qui semble lumineux; des bergers l'entourent et l'adorent; dans le haut, une gloire d'anges. Ce tableau rappelle Van der Verf. Il est signé.

Bois, haut. 46 cent., larg. 37 cent.

HOVERMANS

(JEAN) Elève di V. Penne

Anvers, 1682-1759.

254. LE MARCHAND D'HUÎTRES.

Il est en train d'ouvrir des moules pour une femme; auprès, deux figures. Joli tableau finement traité.

Bois, haut. 32 cent., larg. 21 cent.

HELMONT

(MATHIEU) Elève de Téniers

Bruxelles, 1650 — Anvers, 1719.

255. UNE FÊTE VILLAGEOISE.

Des gentilshommes entrent dans une échoppe en plein air; une femme s'empresse de leur offrir du vin; à gauche, des joueurs de carte fument et boivent.

Toile, haut. 62 cent., larg. 73 cent.

VAN UDEN ET DAVID TENIERS

256. Paysage et figures.

Il rappelle la manière de Rubens par ses tons verts; on distingue à droite un clocher de village; à gauche, une colline; le fond se perd dans la brume, les figures sont peintes par Téniers.

Bois, haut. 61 cent., larg. 70 cent.

Ecole Hollandaise

STEENWYCH

(Henri) le Vieux, Elève di J. Fredemann de Vries

1550-1604.

257. Motif d'architecture.

Nous voyons un vaste et splendide édifice à l'aspect féerique soutenu par des riches colonnades en jaspe sanguin; au centre, une fontaine en bronze, décorée de caryatides, lance des eaux jaillissantes. De nombreux personnages allégoriques s'ébattent en ce lieu; les uns dansent, d'autres jouent du violon ou sont en bonne fortune. C'est un tableau superbe.

Bois, haut. 65 cent., larg. 89 cent.

Ecole Flamande

BREUGHEL

(PIERRE) le Vieux, dit des paysans

Voir N. 243.

258. UNE ORGIE.

Des personnages grotesques se livrent, au premier plan, à une danse des plus drolatiques; plus loin se passent des scènes d'ivrognes qui ont oublié toute retenue; ce tableau est fort curieux.

Bois, haut. 74 cent., larg. 1 m. 04 cent.

Planche N. 30.

MIEL

(JEAN) dit Bieke ou Jean de la Vite

Elève di G. Zegers et de André Sacchi

Anvers, 1599-1664.

259. UNE RIXE.

Sous un portique d'auberge, des gens se sont pris de querelle et se menacent le couteau à la main; une femme qui allaite son enfant, en est effrayée; plus loin des gens attablés boivent; dans une cour on voit un puits, des chevaux et des ustensiles divers. Ce charmant tableau provient de la vente Casimir Périer.

Toile, haut. 73 cent., larg. 98 cent.

PORBUS

Manière de

260. Portrait de Ruyter.

Le célèbre amiral hollandais, la main droite appuyée sur son bâton de commandement, porte un riche costume orné de dentelles.

Toile, haut. 1 m. 11 cent., larg. 98 cent.

VENNIS

(OTTO) Maître de P. Rubens

Leyde, 1558-1629.

261. Ponce Pilate.

Le proconsul se lave les mains devant deux personnages.

Bois, haut. 65 cent., larg. 50 cent.

Ecole Hollandaise

REMBRANDT

Ecole de

262. Etude.

Belle tête de Vieillard expressive.

Toile, haut. 63 cent., larg. 49 cent.

Ecole Flamande

JORDAENS

(JACQUES)

Anvers, 1593-1678.

263. NYMPHE ET SATYRE.

La nymphe essaie de prendre des fruits qu'un satyre porte dans une corbeille.

Toile, haut. 69 cent., larg. 56 cent.

RUBENS

Ecole de

264. SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

Jupiter entouré de Junon et de Minerve ordonne à Vénus, qui tient l'Amour par la main, de s'éloigner de l'Olympe.

Bois, haut. 32 cent., larg. 23 cent.

HUYSMAN

(CORNELIUS) de Malines

Elève de P. de Wit et de J. d'Artois

1648-1727.

265. PAYSAGE.

Contrée montueuse; à droite une cascade; figures et animaux.

Toile, haut. 19 cent., larg. 26 cent.

RUBENS

(PIERRE PAUL)

266. La chute des anges.

L'Archange Michel précipite dans l'abyme, les anges rebelles; au-dessus, la Vierge triomphante, tient le Rédempteur dans ses bras. Ce tableau est peint largement et avec une extrême vigueur.

Bois, haut. 48 cent., larg. 41 cent.

TÉNIERS

Ecole de

267. La noce au village.

De nombreux villageois, attablés en plein air, fêtent les époux; à droite, un joueur de flûte égaie la scène.

Toile, haut. 53 cent., larg. 71 cent.

Ecole Hollandaise

MOLENAER

268. Vengeances féminines.

Des femmes déshabillent leurs maris et les fustigent d'importance. Scènes conjugales très drolatiques.

Bois, haut. 32 cent., larg. 24 cent.

269. Même sujet.

Pendant au précédent.

Ecole Napolitaine

270. Paysage.

Genre Salvator Rosa.

Forme ronde. Bois, diam. 14 cent.

271.

Pendant au précédent.

Ecole Française

272. Portrait

de femme, époque Louis XIV.

Forme ovale. Bois, haut. 15 cent., larg. 12 cent.

Ecole Flamande

273. Une vieille femme caresse un jeune homme.

Ovale. Bois, haut. 13 cent., larg. 10 cent.

274. Portrait d'homme.

Il porte de longs cheveux; vêtement noir et rabat blanc; époque Louis XIV.

Cuivre ovale; haut. 11 cent., larg. 08 cent.

275. Un incendie.

Bois, haut. 13 cent., larg. 11 cent.

Ecole Italienne

276. Saint Antoine.

Il tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Cadre ovale en bronze doré, orné de têtes de séraphins.

Cuivre, haut. 18 cent., larg. 13 cent.

277. La Vierge

entre Sainte Catherine et Sainte Agnès, présente à un dominicain un tableau représentant le fondateur de l'ordre.

Cuivre, haut. 26 cent., larg. 19 cent.

278. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

Ardoise, haut. 17 cent., larg. 22 cent.

REMBRANDT

Ecole de

279. Portrait

d'un géomètre assis dans un fauteuil et lisant près d'une table; instruments de précision, équerre, compas, etc.

Bois, haut. 07 cent., larg. 05 cent.

Ecole Lombarde

280. Portrait d'homme.

Il est sans barbe et porte les cheveux ras et crépus.

Cuivre, haut. 37 cent., larg. 29 cent.

Ecole Italienne

281. Tête d'homme.

Etude exécutée avec beaucoup d'énergie.

Bois, haut. 37 cent., larg. 33 cent.

STEEN

(JEAN) Manière de

282. Un buveur.

Il tient d'une main un verre de vin, de l'autre un broc; près de lui, une femme et un enfant.

Bois, haut. 38 cent., larg. 33 cent.

DROOGSLOOT

283. Concert.

Un homme, jouant du violon, accompagne quatre personnages qui chantant, placés derrière lui. Signé.

Bois, haut. 26 cent., larg. 20 cent.



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT



GRAVURES ET DESSINS

284. Cadre contenant deux gravures.

1. Jésus présenté au peuple, par *Bedswert.*
2. Portrait, par *P. Van Scuppen.*

285. Cadre contenant trois gravures.

1. Portrait du Titien, par *Augustin Carache.*
2. Grand portrait, de *Henri Gholtius.*
3. Tête, par *Egidio Sadler* d'après une gravure d'Albert Durer.

286. Cadre contenant deux gravures.

1. Portrait de Philippe de Champagne, par *G. Hedelink.*
2. Portrait du même personnage, par *Blot.*

287. Cadre contenant six gravures.

1. L'enfant prodigue, par *Albert Durer*. Bartsch, 28.
2. Saint Eustache, par *le même*.
3. Saint Jérome, *même auteur*. B. 60.
4. Portrait de Bilibald Pinkaimez, *même auteur*. B. 106.
5. La Sainte Famille, gravure sur bois, *même auteur*. B. 97.
6. Jésus et ses apôtres, *école allemande*.

288. Cadre contenant huit gravures.

1. Adam et Eve, par *Albert Durer*. B. 1.
2. La grande fortune, *même auteur*. B. 77.
3. Adam et Eve, *copie de Wierx*.
4. La Vierge au Singe, par *Albert Durer*. B. 42.
5. Les armoiries au coq, *même auteur*. B. 100.
6. Le Paysan au marché, *même auteur*. B. 89.
7. Le grand cheval, *même auteur*. B. 97.
8. Les armoiries à la tête de mort, *même auteur*. B. 109.

289. Cadre contenant huit gravures.

1. Jésus présenté au peuple, gravure sur bois, par *Urse Graf*: marqué V C.
2. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par *Henry Goltius*.
3. Jésus priant dans le jardin des oliviers, par *Martin Schongauer*.
4. La décapitation, par *Aldegrever*.
5. Quatre figures, les yeux bandés; gravure sur bois.
6. Le Christ sur la croix adoré par trois personnages; dans le bas, des armoiries; gravure sur bois, par *Lucas Cranach*.

7. Jeune homme assis près d'une femme qui tient une boîte à bijoux; gravure sur bois, *auteur inconnu.*
8. La circoncision, *idem.*

290. Cadre contenant dix-sept gravures.

d'ornementation, par *Daniel* et *Jérôme Hopper* etc.

291. Cadre contenant quatorze gravures.

1. Portrait d'Erasme de Rotherdam, par *Jérôme Hopper.*
2. Guerrier suivi par une femme, de *Daniel Hopper.*
3. Une femme ailée et un amour qui joue de la guitare, par *Daniel Hopper.*
4. Guerrier et joueur de fifre et de tambour.

10. autres gravures, ornements et figures, de *Hopper* et *autres.*

292. Cadre contenant deux gravures.

1. Saint Jean dans le désert, par *Claude Mellan.*
2. La Vierge qui prie et Jésus mort. *Même auteur.*

293. Cadre contenant quatre gravures.

1. Trois portraits. *Ecole française.*
2. La Toilette de Vénus, par *Dorigny.*
3. La Sainte Famille, par *Egidio Ladeler.*
4. Mercure avec trois nymphes, par *Dorigny.*

294. Cadre contenant trois gravures.

1. Saint Jérôme assis et écrivant.
2. Intérieur d'une école, marqué G. B.
3. Grand portrait d'*Ecole française.*

295. Cadre contenant :

Trois portraits, d'*Ecole Française*.

Deux gravures, sujets divers, par *Saenredam* et une par *Bloemart*.

296. Cadre contenant :

N. 11 gravures, de *A. V. Ostade* et de ses élèves.

297. Cadre contenant :

N. 27 gravures grandes et petites, par *Rembrandt* et ses élèves, parmi lesquelles, la descente de Croix de Rembrandt, voir Bartsch., N. 83; figure académique. B. 196, portraits, mendiants et Saint Jérôme, par *Vliet*. B. 13.

298. Cadre contenant :

N. 9 gravures de paysage et animaux, par *Waterloo*, *Ruysdael*, *Stephan della Bella*, etc.

299. Cadre contenant :

N. 21 gravures d'animaux, par *Berghem*, *Potter* etc.

300. Cadre contenant cinq gravures.

1. Mars, Vénus et l'Amour, par *Marc Antoine*. Bartsch. 345.
2. Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire, par *le même*. Bartsch. 361.
3. Trois gravures, par des *élèves du même*.
4. Neptune et des Tritons, par *Mantegna*.
5. Le Christ mort, eau-forte de *Borgiani*.

301. CADRE CONTENANT :

N. 7 gravures, de *Bartolozzi* etc.
N. 6 bustes à l'ea-uforte, de *Castiglion Genovese.*

302. CADRE CONTENANT :

1 Grande gravure représentant un Prince qui fait distribuer du blé au peuple.

303. CADRE CONTENANT :

4 Gravures, différentes compositions. Le marché, par *Bargas*, et autres gravures, sujets mythologiques.

304. CADRE CONTENANT :

4 dessins anciens.

305. CADRE CONTENANT :

14 dessins attribués à *Carrache*, *Montalti*, *Murillo*, *Jérôme de Cento* etc.

306. CADRE CONTENANT :

7 dessins attribués à *S. Rosa*, *Brioschi*, *Tiepolo* etc.

307. CADRE CONTENANT :

14 dessins différents attribués à *Rembrandt*, *Potter*, *Zuaft*, *Lewen* etc.

308. CADRE CONTENANT :

11 dessins attribués à *Lucchesi* et *autres.*

309. CADRE CONTENANT :

2 dessins, l'un attribué à *Franceschini*, l'autre est signé *Maviola.*

310. Cadre contenant :

8 dessins, dont deux attribués à *Gregorio*, et un à *Wouwermans.*

311. Cadre contenant :

Etudes de têtes et de portraits, par *J. Baptiste* et *Dominique Tiepolo.*

312. Cadre contenant :

6 dessins, des *mêmes.*

313. Cadre contenant :

6 dessins, des *mêmes.*

314. Cadre contenant :

6 dessins, des *mêmes.*

MEUBLES

315. Grand et beau meuble à deux compartiments, en bois d'ébène richement incrusté d'ivoire et orné de figures et bas-reliefs de même matière. La partie supérieure, à colonnes, forme une très jolie architecture. Tout le meuble est recouvert de plaques en ivoire finement gravées et du plus parfait dessin, représentant des amours et des figures allégoriques entrelacées

avec des ornements en tous genres. Trois des tableaux gravés sur ivoire, de la plus fine exécution, représentent la Peinture, la Poésie et la Sculpture. Dans le premier on voit : Raphaël debout près de son chevalet ; à sa droite, la Fornarina assise ; à gauche, un de ses élèves et deux autres personnages. Dans le second : Dante assis écrivant *La Divina Commedia* ; devant lui, la Poésie sur pied ; au fond, nombre de figures allégoriques. Dans le troisième : Michel Ange est dans son atelier entouré de ses élèves ; devant lui, une femme assise ; à droite, un écolier dessinant.

La partie supérieure de cette pièce monumentale, se termine par un magnifique groupe en ivoire représentant l'Aurore un flambeau à la main et précédée par des amours

Ce meuble est un des premiers et des plus beaux qui aient été exécutés pars le célèbre artiste *feu Louis Annoni.* Il fut envoyé à Paris à la grande Exposition de 1867 où, non seulement il obtint la médaille, mais on en fit mention dans les principaux journaux de France et d'Italie, ainsi que *le Siècle* du 17 Juin 1867, — *Le Moniteur de l'Exposition*, 26 Mai 1867, — *Il Secolo* de Milan du 23 Février 1868 etc.

Voyez la reproduction en phototipie. *Planche N. 31.*

Haut. 3 m. 62 cent., larg. 2 m. 70 cent.

316. Coffre de mariage en bois de noyer sculpté et finement gravé. Il se compose de plusieurs tableaux à sujets allégoriques dans des encadrements ornés de figures et d'arabesques.

Long. 1 m. 80 cent., haut. 70 cent. — XVIIme Siècle.

317. Deux consoles, style Louis XV, en bois doré et finement sculpté; avec dessus en marbre jaune-antique et miroirs à glace superposés, ornés d'encadrements correspondants.

Haut. de la Console: 89 cent., long. 1 m. 33 cent.
Haut. de la glace: 2 m. 33 cent.

318. Deux consoles en bois peint soutenues par deux grandes figures d'enfants.

Haut. 1 m. 05, larg. 75 cent.

319. Deux petites etagères en ébène.

Haut. 63 cent., larg. 63 cent.

320. Table carrée en bois d'ébène avec, au centre, incrustation de marbres différents formant un échiquier avec encadrement de trophées.

Larg. 80 cent.

321. Deux commodes, Louis XV, en racine de noyer, avec incrustation de bois différents. Dessus en marbre coloré.

Larg. 14 cent., haut. 90 cent.

322. Quatre glaces avec encadrement en bois sculpté repercé à jour et doré. Très-beau dessin, style Louis XV.

Haut. 1 m. 32 cent., larg. 80 cent.

324. Deux grands sièges à dossier élevé, en bois de noyer sculpté: recouverts de damas rouge.

325. Neuf sièges à dossier élevé, avec pieds sculptés en forme de pieds de biche, recouverts en damas rouge.

326. Pendule en bois sculpté et doré ayant la forme d'une harpe. Style Louis XV.

327. Grand et beau meuble, à deux corps, en bois d'ébène avec incrustation d'ivoire et pierres dures, orné de statues, bas-reliefs, et chapiteaux en bronze doré.

Ce meuble d'un bien bon gôut, et d'un joli dessin, à été fabriquè à Milan par le célèbre artiste Louis Annoni.

Haut. 2 m. 72 cent., larg. 1 m. 85 cent.

328. Autre meuble pareil au précédent.

329. Commode, style Louis XIV, en bois de noyer finement sculpté et d'un très joli dessin.

Larg. 1 m. 31 cent., haut. 1 m. 03 cent.

330. Petite table Japonaise en bois de fer et ébène.

331. Fauteuil en noyer sculpté, recouvert en damas rouge.

332. Commode, style Louis XIV, en bois de noyer sculpté et finement travaillé d'un très-beau dessin et dessus en marbre noir.

Larg. 1 m. 36 cent., haut. 92 cent.
Planche N. 33.

333. Deux petites commodes, même style, avec marbre noir.

Haut. 82 cent. larg. 44 cent.

334. Console en bois sculpté et doré, style Louis XV, avec dessus de marbre jaune.

Haut. 94 cent., larg. 1 m. 20.

335. Deux glaces avec très-beaux cadres à grands ramages en bois sculpté et doré. Style Rococò.

Haut. 1 m. 62 cent., larg. 1 m. 05 cent.

336. Siége en bois de noyer sculpté, le dossier orné de deux caryatides et d'armoiries.

337. Console de suspension en bois sculpté et doré. Dessin à ramages, au centre; buste d'amour.

338. Cadre en bois sculpté et doré avec peinture sur cuivre représentant S. Jean Baptiste.

339. Horloge en boule, époque Louis XIV, orné de bronze doré et de statuettes de même métal dont

celle du haut représente l'Abondance et celle du bas Apollon jouant de la lyre. Le tout sur socle correspondant.

Haut. avec son socle, 1 m. 40 cent.

340. Gran miroir à glace avec cadre en bois doré, sculpté et ajouré. Style Louis XV.

Haut. 2 m. 65 cent., larg. 1 m. 30 cent.

341. Commode en bois de noyer sculpté, les tiroirs ornés de mascarons et les parties latérales de deux caryatides.

Haut. 1 m. 08 cent., larg. 1 m. 41 cent.

342. Porte vase en bois de noyer sculpté.

Haut. 1 m. 22 cent.

343. Trépied en cuivre doré, soutenant un plat en métal repoussé.

344. Devant de feu et chenets en bronze doré de très-joli travail dans le style Louis XV avec son complément: pelle, pince etc.

345. Statuette en marbre représentant Vénus.

Travail moderne. Socle en bois noir.

Haut. 87 cent.

346. Deux flambeaux en bronze doré dans le style Louis XV.

347. GRAND PLATEAU de forme ovale, argenté et repousse. Dessin de fruits, fleurs et feuillages.

Long. 56 cent.

348. MEUBLE CABINET, à deux corps, en bois noir. Il est orné de plaque en bois de chêne sculpté en bas-relief et représentant des sujets du vieux et nouveau testament. Le deux volets du haut s'ouvrent à deux battants et ont un panneau sur chaque face, on voit sur le 1.er Jacob endormi, sur le 2.d l'échelle, le 3.me Joseph vendu et le 4.me Joseph descendu dans le puits.

La partie interne renferme 12 petits tiroirs avec différents sujets du vieux testament. La porte du centre représente Juditte tenant la tête d'Olopherne. Sur la partie supérieure, David jouant de la lyre. Les deux grands tiroirs du milieu sont ornés de bas-reliefs avec sujets du nouveau testament et les portes du bas, ont au centre des armoiries.

Très-beau meuble. Travail Hollandais du XVIIme siècle.

Haut. 1 m. 86 cent., larg. 78 cent.

Voyez: *Planche N. 32.*

349. DEUX COMMODES de noyer sculpté; très-jolie forme Louis XV avec ferrements en cuivre doré.

Haut. 78 cent., larg. 1 m. 27.

350. Quatre fauteuils en bois de noyer sculpté. Les dossiers et les sièges tapissés en damas rouge.

351. Horloge de forme rectangulaire en bois noir, avec cadran orné de plaques en argent repoussé et ciselé à jour.

Haut. 62 cent., larg. 39 cent.

352. Horloge dans le même genre du précédent, de plus petite dimension.

353. Deux boîtes rectangulaires en vieux laque.

354. Petit coffre en bois sculpté.

355. Porte vase en fer forgé et doré, d'un très beau travail, soutenant une belle jardinière en cuivre repoussé et latéralement ornée de mascarons.

Haut. 1 m. 15 cent.

356. Petit coffre-fort en fer forgé.

Long. 39 cent., haut. 26 cent.

357. Grande bibliothèque en bois de noyer, ornée de caryatides en haut relief. Panneaux sculptés et frise idem.

Haut. 2 m. 54 cent., larg. 2 m.

358. Petit banc à la Certosina. Très-joli travail d'incrustation.

Long. du siège 94 cent.

359. Quatre siéges, avec dossiers élevés, en bois de noyer, ornés d'incrustations de bois différents.

360. Meuble cabinet en bois d'ébène, avec incrustations de pierres dures; lapislazuli, agate etc. et colonnes en rouge antique et lazulithe.

Ce meuble est orné de bronze doré et monté sur quatre pieds formés par des sphinx en bronze doré. Il est posé sur une petite console en bois d'ébène de même genre.

Haut. 83 cent., larg. 77 cent.
Haut. de la console: 91 cent., larg. 84 cent.

361. Deux tables en racine de noyer et acajou, pouvant se réunir à volonté.

Long. de chaque table: 1 m. 78 cent.

362. Deux étagères à vitres, en bois d'acajou.

Haut. 1 m. 52 cent., long. 46 cent.

363. Boîte en vieux laque. Dessin de fleurs et figures. Très-jolie pièce.

Larg. 42 cent., haut. 20 cent.

364. Boîte de forme octogone en bois de sandale, finement sculpté.

Long. 36 cent., haut. 15 cent.

365. Meuble vénitien formant commode, secrétaire et bibliothèque, en racine de noyer, avec incrus-

tations de bois différents. — La partie supérieure s'ouvre à deux battants et chaque volet est orné d'un miroir à glace. Sur la cimaise autre glace représentant Diane à la chasse. La partie inférieure contient trois grands tiroirs et un abattant pour écrire.

Haut. 2 m. 96 cent., long. 1 m. 52 cent.

366. Horloge de forme ronde, supporté par une figurine en cuivre jaune, représentant Atlas.

Haut. 31 cent.

FAÏENCES

367. Grand plat oblong ; dans le centre, médaillon avec un amour assis sur un dauphin ; autour et sur le bord, dessin d'arabesques sur fond blanc.

Urbino, XVIme siècle.

368. Coupe avec buste de femme tenant une fleur de la main gauche et entourée d'un cartel avec l'inscription : CASANDRA BELLA. Fond bleu foncé.

Urbino.

369. Petite plaque rectangulaire, représentant un Triton au milieu des ondes enlevant Galatée entourée de nymphes et de petits amours.

Castelli (Abruzzes).

370. Plaque rectangulaire. La descente de croix.

Castelli (Abruzzes).

371. Plaque ronde. Groupe de plusieurs personnages dans un paysage avec architecture et vue de la mer.

Castelli (Abruzzes).

372. Plateau à piédouche, avec bord ajouré. Au centre, un amour. Fond blanc.

373. Assiette. Au centre, Neptune et Junon assis. Bord orné à feuillages.

Castelli (Abruzzes).

374. Deux plaques rectangulaires, formant pendant; l'une représente l'Annonciation, l'autre le sacrifice d'Abraham.

Castelli (Abruzzes).

375. Plaque ronde. Satyre poursuivant une nymphe sur les bords d'une rivière; en haut, deux petits amours.

Castelli (Abruzzes).

376. Vase de forme cylindrique avec deux médaillons; l'un représentant la tête d'un jeune homme, l'autre d'un vieillard. Ornements de feuillages et fruits sur fond bleu.

Casteldurante.

377. PETIT VASE de forme sphérique.

378. SALIÈRE en terre blanche.

379. VASE de très jolie forme, avec anse surélevée et double goulot. Sujets galants sur fond de paysage.

CASTELLI (Abruzzes).

380. SOUCOUPE avec figures et paysage.

CASTELLI (Abruzzes).

381. PLAQUE rectangulaire. Sujets champêtres.

CASTELLI (Abruzzes).

382. DEUX SALIÈRES sur pied orné de sphinx et figures grotesques.

URBINO.

383. CORBEILLE en faïence avec bords ajourés et dessin de fleurs.

384. PLAQUE rectangulaire, avec figures à pied et à cheval, animaux, etc., en relief sur fond bleu.

PERSE.

385. DEUX GRANDS VASES, forme Médicis, avec ornements dorés et en relief sur fond vert. Au centre, sujets champêtres et paysage.

TERCHI (Sienne).

386. CHAT assis en terre coloriée.

387. Gourde en terre verte avec un crâbe en relief. Pièce de forme très originale.

388. Grande assiette creuse. Au centre, bataille de cavaliers, et vue d'une ville incendiée. Large bord orné d'arabesques et figures. Très belle pièce.

Castelli (Abruzzes).

389. Plat à téton à reflet métallique, avec ornements en bleu et en relief.

Hispano-Arabe.

390. Deux plaques rondes formant pendant, avec sujets mythologiques.

Castelli (Abruzzes).

391. Deux assiettes creuses et à bord festonné, avec médaillon au centre et ornements d'arabesques sur fond blanc.

Urbino.

392. Quatre assiettes variées, ornements de fleurs sur fond blanc.

393. Deux corbeilles avec bords ajourés et ornements de fleurs.

394. Aiguière dans le style d'Urbino.

395. Vase de très jolie forme avec ornements dorés en relief sur fond blanc.

396. GRAND VASE avec deux anses en forme de sirènes; sur la partie postérieure, un amour volant avec un cartel sur lequel on lit: *P. Francesco Brandi Pingevat.* Nap., 1681.

NAPLES.

397. PORTE-MONTRE représentant une figure chinoise assise sur des coussins et tenant de ses deux mains un vase posé sur sa tête, destiné à contenir la montre. Les vêtements en bleu foncé sont ornés de fleurs et de dorures.

Très belle pièce. Fabrique de Milan.

398. GRANDE ET BELLE COUPE sur piédouche. Au centre, un portrait, autour et sur la partie extérieure, ornements de fleurs sur fond bleu foncé et jaune.

PESARO.

399. AUTRE COUPE pareille à la précédente. Au centre, un paysage.

PESARO.

400. DEUX AIGUIÈRES de jolie forme avec ornements bleu sur fond blanc.

401. ASSIETTE CREUSE. Coriolan sortant de sa tente va à la rencontre de sa mère et des dames romaines qui viennent le supplier; un enfant se précipite à ses genoux. Derrière lui, un soldat

debout armé de lance. Fond de paysage avec vue de la ville de Rome et du camp.

Urbino.

402. Grand plat fond rouge et figures au centre représentant la cène. Contour, sur le bord, de fleurs en reliefs et lettres: *H. L. B.*

403. Deux petits vases à cylindre avec buste dans un médaillon. Monture en bois sculpté.

Caltagirone.

404. Deux petites soucoupes en faïence d'Urbino, représentant des petits amours.

405. Huit assiettes en faïence de Venise avec fleurs coloriées et en relief.

406. Deux petites jardinières en faïence coloriée. Dessin de fleurs.

407. Quatre plateaux de formes différentes.

408. Deux assiettes à dessin de fleurs.

409. Lot de différentes pièces: salières, plateaux, gourde, citron, et deux vases.

410. Lampe en terre blanche ornée de figures d'anges et travaillée à jour.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

411. Grande vasque pour fontaine représentant au dehors des vagues en mouvement et des oiseaux volant dans l'air. A l'intérieur des tortues nageant dans l'eau. Dessin en bleu sur fond blanc.

Superbe pièce. — Diamètre: 96 cent.

412. Vase céladon de forme ovoide à large col en couleur grisaille, craquelée.

Haut. 46 cent.

413. Vase de forme ovoide avec couvercle, couleur bleu unie.

Haut. 53 cent.

414. Deux grandes écuelles et plats correspondants. Dessin de fleurs en or et ornements de couleur rose. Famille rose.

Chine.

415. Grand bassin avec piédouche. Dessin de fleurs. Famille verte.

Superbe pièce. — Chine. — Diamètre: 48 cent.

416. Vase à large embouchure, fond rouge et ornements en relief.

Moderne. Haut. 29 cent.

417. Grand monstre en terre émaillée et coloriée.

Haut. 45 cent.

Planche N. 33.

418. Deux vases avec couvercle surmontés d'un petit lion ; fleurs et ornements en relief.

Haut. 36 cent.

419. Deux crapauds en terre émaillée et coloriée.

420. Deux grandes bouteilles avec figures grotesques en bleu sur fond blanc.

Japon. — Haut. 64 cent.

421. Vase à potiche avec long col, et dessins variés à couleurs vives et en relief sur fond grisaille.

Japon. — Haut. 67 cent.

422. Cache-pot, dessins variés à couleurs vives sur fond blanc.

Chine. — Haut. 22 cent. — Diam. 23 cent.

423. Grande vasque en terre avec animaux, en relief et dorés sur fond vert foncé.

Japon. — Diamètre: 35 cent.

424. Grand vase à fond vert et animaux fantastiques en couleur rouge.

Japon. — Haut. 67 cent.

425. Grand et beau bassin à dessin de paysage, animaux et fleurs en couleur sur fond blanc.

Chine. — Diamètre : 41 cent.

426. Porte-bouquet à dessin ajouré avec fleurs en relief sur fond vert.

Japon.

427. Brule-parfums en terre coloriée avec animaux et ornements en relief sur fond vert, couvercle ajouré surmonté d'un petit lion.

Japon. — Haut. 28 cent.

428. Bouteille en couleur rouge.

Japon. — Haut. 30 cent.

429. Groupe sur une base. Un lion debout soutenant une cafetière.

Japon. — Haut. 23 cent.

430. Petit vase avec ornements en relief sur fond obscur.

431. Lot de cinq tasses variées.

432. Deux petits bols en grisaille, craquelés.

433. Quatre magots variés.

434. Garniture composée de trois petites potiches, et deux cornets. Médaillons de fleurs sur fond obscur.

Chine. — Haut. 30 cent.

435. Figure de lion accroupi.

436. Groupe de deux mandarins.

437. Deux figurines assises.

438. Lot de sept pièces, dont cinq petites coupes, et deux petits vases.

439. Petit vase blanc, orné d'un dragon.

440. Deux bouteilles fond bleu, avec ornements en or.

Chine. — Haut. 28 cent.

441. Trois magots debout tenant chacun un vase de fleurs.

Chine. — Haut. 28 cent.

442. Deux flambeaux en terre, couleur verte.

443. Petit vase à couvercle; figures et fleurs en bleu sur fond blanc.

Chine.

444. Petit vase à deux anses, monté sur trois pieds, couleur bleu foncée unie.

445. Deux petits magots.

446. Bol de forme triangulaire. Dessin de fleurs et oiseaux, sur fond blanc.

447. VASE formé par un poisson posé sur un rocher.

JAPON. — Haut. 26 cent.

448. PETIT VASE à couvercle et pied ajouré. Sujet allégorique.

449. VASE à embouchure évasée. Dessin de figure et paysage sur fond blanc.

450. DEUX FIGURINES debout. Homme et femme.

CHINE. — Haut. 36 cent.

451. DEUX PETITES POTICHES. Dessin de fleurs et animaux, en couleur et or sur fond blanc.

CHINE. — Haut. 27 cent.

452. LOT de six pièces variées. Figurines, vases etc.

453. DEUX GRANDS BOLS, figures grotesques en couleur et or sur fond clair.

CHINE. — Diamètre: 28 cent.

454. LOT d'onze pièces variées.

CHINE.

455. PLAT CONCAVE, fleurs en couleurs sur fond blanc.

JAPON.

456. LOT de cinq pièces. Coupes, etc.

457. LOT de cinq pièces variées. Cendriers, etc.

458. Groupe de deux figures, dont une assise et l'autre debout.

Chine.

459. Figure de mandarin debout.

460. Lot de deux petites figures dont une Indienne.

PORCELAINES EUROPÉENNES

461. Grand bassin et aiguière en porcelaine de Saxe, avec médaillons ornés de fleurs sur fond canari. Très belle pièce.

Diam. du bassin: 37 cent.
Haut. de l'aiguière: 37 cent.

462. Deux vases à fleurs, avec pieds à jour. Dessin de fleurs et d'entrelacs en couleurs variées sur fond blanc. Très-jolie forme.

Sèvres, moderne. — Haut. 30 cent.

463. Deux flambeaux, forme Louis XV, avec ornement en relief, et dessin de fleurs en couleur et or sur fond bleu de roi.

Monture en bronze doré.

Sèvres, moderne. — Haut. 28 cent.

464. Grande et belle figurine de guerrier en costume romain assis sur des nuages.

Saxe. — Haut. 33 cent.

465. Figurine d'une jeune fille assise, jouant du violoncelle.

Saxe.

466. Chouette sur une base.

Saxe.

467. Ecuelle avec deux anses et couvercle surmonté d'une fleur en relief. Plateau correspondant, orné de bouquet de fleurs sur fond blanc.

Saxe.

468. Grand bol avec oiseaux et paysage en médaillon sur fond vert.

Pièce restaurée.

Sèvres. — Diam. 27 cent.

469. Douze assiettes avec bord festonné et ajouré. Dessin de fleurs sur fond blanc.

Saxe.

470. Dix assiettes bord festonné et ornements en relief.

471. Bol orné de médaillons avec paysages et figures sur fond violet.

472. Cinq coupes avec soucoupes. Dessin de fleurs en or sur fond blanc.

Saxe. — Marcolini.

473. Lot de quatre coupes et soucoupes variées.

474. ASSIETTES CREUSES avec dessin de fleurs et or sur fond blanc.

VENISE. — Marque à l'ancre.

475. QUATRE PETITS PLATEAUX de forme ovale à dessin de fleurs, sur fond blanc.

VENISE.

476. SERVICE À THÉ, composé de théière, *pot à lait*, sucrier, bol, boite à miel et onze tasses avec soucoupes. Dessin en relief sur fond bleu.

WEDGWOOD.

477. LOT de pièces variées.

478. GRAND ET BEAU GROUPE. Au centre Vénus assise adressant des reproches à l'Amour debout devant elle. A côté, une femme assise. Derrière, figures ailées jouant de la lyre. Devant, deux petits Amours.

Biscuit de Sèvres. — Haut. 44 cent., larg. 54 cent.

479. DEUX GRANDS ET BEAUX VASES en forme de corbeille avec deux anses et pieds, richement ornés, le tout soutenu par des bustes de chiens. Les parties d'ornementation sont en très haut relief et dorées, le centre est peint à fleurs, le fond est d'un violet très clair.

Haut. 36 cent., larg. 40 cent.

480. Deux petites consoles de suspension en porcelaine de Saxe. Très-joli travail ajouré; dans le bas, un petit amour.

VERRES GRECS ET ROMAINS

482. Urne cinéraire avec couvercle en verre romain.

Haut. 22 cent.

483. Autre pareille avec couvercle.

Haut. 25 cent.

484. Trois petits vases à une anse.

485. Quatre vases en forme de gobelets dont un à godrons et l'autre écrasé sur les quatre faces.

486. Une coupe et un autre vase de forme ronde avec ornements en relief.

487. Sept lacrymatoires de formes variées, avec très belle opalisation. Verres romains.

488. Très belle bouteille de forme aplatie avec longue embouchure étroite. Très belle opalisation. Verre romain.

Pièce rare.

489. Vase à une anse. Verre romain.

Haut. 15 cent.

490. Trois coupes et deux vases en forme de gobelets. En tout, cinq pièces. Verres romains.

491. Quatre bouteilles avec belle opalisation, de formes variées. Verres romains.

492. Quatre bouteilles de formes variées avec long col. Verres romains.

493. Sept petits lacrymatoires avec jolie opalisation.

494. Lacrymatoire en verre grec de couleur opaque.

495. Verres et cristaux des XVme, XVIme et XVIIme siècles.

496. Grand plateau de forme ovale, orné de filets bleu.

Venise.

497. Plateau en verre bosselé, avec pied.

Venise.

498. Plateau en couleur verte avec son pied.

Venise.

499. Vase de forme ovoide en verre bleu clair avec col élargi sur le bord et piédouche. La panse à goudrons et petits carreaux surélevés.

Venise.

500. Verre à calice en forme de convolvule sur pied élevé et orné de deux anses.

Venise.

501. Verre à calice sur pied élevé.

Venise.

502. Verre à calice, le dessus couleur vin, et le pied blanc.

Venise.

503. Lot de trois verres à calice, de formes variées.

Venise.

504. Bouteille de forme octogone à rayures en verre clair et opaque, le col orné d'un filet bleu.

Venise.

505. Autre bouteille semblable de forme carrée.

Venise.

506. Petite cruche et verre blanc laiteux.

507. Bouteille à double col allongé et tourné. Orné d'un filet bleu.

Venise.

508. Petite bouteille avec long col évasé sur le bord, et orné de deux petites anses tournées.

509. Gobelets avec piédouche en verre bleu taché de blanc et de rouge.

Venise.

510. Vase de forme sphérique avec couvercle orné de filets bleus.

Venise.

511. Vase en forme de tonneau orné de filets bleus.

Venise.

512. Vase à deux anses en verre laiteux avec piédouche et couvercle, et enrichi d'ornements en or.

513. Partie centrale d'un plateau en verre émaillé, représentant un chevalier galoppant à gauche tenant de la main droite une longue branche. Fond de paysage.

Le tout dans une guirlande de laurier en or et couleurs. Siècle XIVème.

Venise.

514. Petite bouteille en verre blanc et rayures en verre laiteux.

515. Bocal en verre couleur opale tacheté de rouge et de bleu.

Espagne.

516. Bouteille à une anse en verre bleu.

Venise.

517. Gobelets en verre aventurine.

Venise.

518. Petit plateau en verre bleu.

519. Petite coupe en verre laiteux à deux anses tournées et piédouche.

520. Bassin en verre gravé et orné de filets en relief en verre laiteux.

521. Petite bouteille ornée de deux anges bleus.
Venise.

522. Deux citrons en verre de Venise.

523. Lot de quatre petits vases de formes variées en verre laiteux et tachetés de rouge.

524. Bouteille, cassée, en verre craquelé.

525. Lot de sept pièces variées en verre de Venise.

526. Huilier et petit panier en verre espagnol.

527. Gobelet avec deux anges debout soutenant une armoirie en émail de couleur sur verre blanc et inscription allemande avec la date 1695. Verre allemand.

528. Gobelet avec armoiries soutenues par deux lions, bouquet de fleurs et inscription : *Anno Domini 1641*. Verre allemand.

529. Gobelet monté sur trois pieds avec médaillon en émail orné de figures symboliques et inscriptions.

530. Bouteille en verre bleu avec lion héraldique et fleurs émaillées en couleur avec inscription allemande, et la date 1741.

531. Verre à calice avec armoiries émaillées.

532. Très-joli vase en cristal de Bohême finement gravé. Sur le devant Vénus debout sur un globe et entourée de quatre petits amours. Encadrement dans le style Louis XV, orné de feuilles et fruits. Derrière, inscription allemande. Sur le pied armoiries et monogramme couronnés.

533. Très-beau gobelet sur piédouche en cristal finement gravé avec figures représentant des sujets mythologiques. Inscription allemande et ornements variés.

534. Calice en cristal de Bohême avec médaillon représentant un portrait surmonté de la couronne royale et entouré de trophées. Du côté opposé des armoiries soutenues par deux lions, dans un riche encadrement.

535. Calice en cristal de Bohême dont la partie supérieure de forme élobée et finement gravée avec ornements d'oiseaux, fruits, arabesques etc.

536. Calice avec couvercle en cristal de Bohême, finement gravé représentant un amour assis et accoudé sur un bouclier.

537. Deux verres de forme élobée, montés sur pied élevé et gravés.

538. Bouteille avec ornements en or et en relief et long col orné de deux anses.

Allemagne.

539. Verre à calice gravé et doré, orné de deux médaillons. L'un représentant Saint George à cheval tuant le dragon. L'autre l'aigle Impériale.

Allemagne.

540. Calice en cristal de Bohême orné de filets en or.

541. Lot de neuf pièces variées en cristal gravé.

BRONZES

542. Vase, avec une anse ornée d'un buste de face et se terminant par des têtes de serpents.

Bronze Romain, très belle patine verte.

Haut. 25 cent.

543. Petit vase en forme de gourde, avec couvercle et deux petites anses. Il est finement gravé et représente d'un côté, Minerve debout et Mercure assis; et de l'autre, un pâtre debout appuyé sur son bâton; derrière lui, un taureau courant à gauche.

Travail Grec.

544. Chenet en bronze représentant un faune assis.

Très-beau travail Français. Epoque Louis XV.

545. Encrier posé sur trois pieds en forme de sphinx et couvercle surmonté d'un aigle.

XVIme siècle.

546. Un nid d'amours.

Très-jolie composition. Bronze moderne.

547. Deux grands et beaux vases à panse sphérique. Large col et embouchure très évasée, ornés de deux anses formées par deux dragons ailés.

Tout le Vase est recouvert d'incrustations en argent du plus fin travail et de la plus délicate exécution.

Japon. Haut. 44 cent.

548. Groupe représentant une figure japonaise à longue barbe assise sur un buffle.

Japon. Haut. 29 cent.

549. FIGURE D'APOLLON debout tenant la lyre posée sur sa hanche.

Travail Italien du XVIme siècle.

Planche N. 33.

550. FIGURE DEBOUT D'HYGIÉE tenant un serpent de la main gauche.

Haut. 33 cent.

551. MORTIER à deux anses formées par deux dauphins et bas-reliefs représentant des petits amours, des mascarons, des rosaces etc.

552. GRANDE ET BELLE FIGURE de Dame Japonaise, assise sur un monstre fantastique.

Superbe travail Japonais.

Planche N. 33. Haut. 44 cent.

553. BRÛLE-PARFUMS formé par un éléphant portant une tour.

Bronze Indien.

Haut. 41 cent.

554. TRÈS-JOLI BUSTE de jeune homme, grandeur naturelle, la tête penchée et souriante.

Haut. 50 cent.

555. CLOCHETTE ornée de bas-reliefs.

Très-joli travail Italien. XVIme siècle.

556. CLOCHETTE ornée de très-jolis bas-reliefs et surmontée d'une statuette de Mercure.

Très-joli travail Italien. XVIme siècle.

557. Partie d'une lampe, bas-relief ajouré. Figures et ornements variés.

XVIme siècle.

558. Plaque avec bas-relief, représentant la flagellation.

559. Baiser de paix en forme de petit temple, et au centre, la descente au tombeau.

Très-joli bas-relief du XVIme siècle.

560. Petite plaquette de forme ovale représentant un buste de femme.

XVIme siècle.

561. Grande et belle plaque en bronze, avec figures en haut relief, représentant Silène en état d'ivresse soutenu par deux Satyres sous un arc formé par des vignes chargées de raisin.

Haut. 43 cent., larg. 33 cent.

562. Plaque en métal repoussé. Le sacrifice de Abraham.

563. Statuette représentant l'Amour debout.

Haut. 18 cent.

564. Plateau à bord festonné monté sur pied élevé.

565. Deux petites figurines représentant deux Amours dansants, avec base ornée de bas-reliefs.

Epoque Empire.

566. Petit chandelier en bronze émaillé.

567. Statuette de femme debout tenant un petit coffret. Bronze à cire perdue.

Travail original, moderne.

Haut. 29 cent.

568. Figure de l'Assomption. Très-jolie statuette moderne.

Haut. 15 cent.

569. Médaille de Charles Albert pour l'inauguration de la statue d'Emanuel Philibert.

570. Petit vase japonais avec dragons en relief.

Haut. 18 cent.

571. Petit vase japonais à deux anses ornées de bas-reliefs.

572. Gourde, en bronze doré et gravé.

573. Plateau sur trois pieds ornés de bas-reliefs.

Bronze Japonais.

574. Boite carrée, ornée de bas-reliefs, et montée sur quatre pieds.

Bronze Japonais.

575. Brûle parfums en bronze doré orné de bas-reliefs et repercé à jour.

Japon.

576. Miroir japonais orné de bas-reliefs.

ARMES — FERS
ET OBJETS DIVERS

577. Lot d'armes en fer ornées de bronze, époque Longobarde, et autres accessoires; trouvées dans une tombe au nord de l'Italie.

Ce lot se compose de six dagues de la longueur de 92 cent. Six casques, cinq fers de lances et autres fragments en fer et en bronze ainsi que de trois petits vases en terre. Il pourra être divisé.

578. Magnifique armure, complète avec casque, cuirasse, cuissards, gants et bouclier.

Le tout en fer gravé et doré, d'un très joli dessin d'entrelacs et trophées. Sur le devant de la cuirasse est représenté le buste de la Vierge et la figure du Christ en croix.

Cette superbe pièce provient directement de la famille Borromeo de Milan, elle fut acquise en Avril 1876 du Comte Frédéric Borromeo.

Planche N. 34.

579. Coffret en fer à couvercle bombé.

580. Narghillet, dont le vase en fer est richement damasquiné en or et argent et la partie supérieure en argent finement ciselé.

Perse. — Haut. 96 cent.

581. Narghillet dont le vase en fer est orné de riches incrustations en argent, et la partie supérieure en bois noir tourné et sculpté.

Perse. — Haut. 85 cent.

582. Aiguière en fer avec médaillon ciselé et damasquiné, orné de figures et d'inscriptions.

Perse. — Haut. 37 cent.

583. Deux grands vases en fer de forme sphérique sur pied élevé à base carrée et long col. Ils sont ornés d'inscriptions et ornements variés.

Perse. — Haut. 1 m. 09.

584. Deux Paons en fer battu avec inscriptions et ornements à figures sur base octogone.

Perse. — Haut. 78 cent.

585. Brûle-parfums en fer damasquiné en or.

Perse. — Diamètre: 26 cent.

586. Deux figures en bois peint, représentant Saint Pierre et Saint Paul, travail italien du XVème siècle.

Haut. 70 cent.

587. Croix en ébène avec incrustation en ivoire et nacre de perle.

Haut. 61 cent.

588. Christ en buis sur croix en ébène.

589. Très-belle croix en bois de sandal, finement sculpté avec 25 compartiments représentant en haut relief la vie de Notre Seigneur. Etui en cuir. Epoque Byzantine.

Travail Russe.

590. Croix en bois de sandal avec douze compartiments en haut relief représentant la vie de Notre Seigneur. Sur les encadrements, des inscriptions grecques. Epoque Byzantine.

Travail Russe.

591. Croix en buis avec dix compartiments sculptés en bas relief et repercés à jour. D'un côté le Baptême de Notre Seigneur, deux évangélistes et deux anges; de l'autre, le Christ sur la croix, deux évangélistes et deux saints.

Travail Byzantin.

592. Lot de trois pièces en bois sculpté.

593. Horloge en bois doré finement sculpté, genre rocaille, avec cadran en argent repoussé représentant un satyre qui surprend une nymphe.

Haut. 28 cent.

594. Deux jolis flambeaux en bois finement sculptés. Epoque Louis XV.

Travail Français.

595. STATUETTE de la Vierge au Rosaire, debout et tenant l'enfant Jésus.

Buis, haut. 20 cent.

596. LOT de différentes pièces en bois sculpté.

Pipe, grains de chapelet etc.

597. GROUPE en terre cuite représentant la Charité assise entourée de trois enfants.

Haut. 40 cent.

598. BAS RELIEF en terre cuite coloriée.

599. PENDULE en bronze doré en forme de temple à quatre colonnes et coupole ajourée surmontée d'une statuette représentant la Fortune.

Toute la pièce est finement ciselée. Travail Allemand du XVIme siècle.

Haut. 26 cent.

600. PENDULE en bois d'ébène et ivoire de forme carrée montée sur quatre pieds en bronze doré. Cadran en argent repoussé et mouvement à jour.

XVIIème siècle.

601. PENDULE en malachite.

602. ASSIETTE en émail de Limoges représentant Diane au bord d'une rivière et entourée de nymphes.

603. Plaque en émail de Limoges représentant Saint Luc assis et derrière lui un ange.

604. Plaque en émail représentant la descente de la croix.

Très-joli travail, par Pénicaud.

605. Plaque de Limoges, de forme ovale avec bord en relief représentant l'Annonciation et au dessus Dieu le Père.

606. Petit émail oval représentant la Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste.

Travail Italien, moderne.

607. Tabatière en porcelaine de Saxe ornée de figures, marines et paysages.

Monture en bronze doré.

608. Tabatière en porcelaine de Saxe. Sujet Watteau.

Monture en bronze.

609. Tabatière de forme oblongue, en émail avec relief en or. Sujet allégorique, d'un très joli dessin, avec encadrement à cartouches, volutes et feuillages entrelacés de vases, de dauphins etc.

Epoque Louis XV.

610. Boîte à double ouverture en bronze émaillé.

Dessin à ramages.

611. Bonbonnière avec médaillon relevé à dessin de fleurs et paysage sur fond bleu.

612. Tabatière en émail. Dessin de fleurs sur fond d'or.

613. Montre avec portrait de jeune fille, en émail.

Costume Louis XV et contour de stras.

614. Montre en or avec contour de stras.

615. Montre Louis XVI avec émail, représentant un jeune homme et une jeune fille debout près d'un vase de fleurs. Fond bleu de roi.

Contour de perles.

616. Pendeloque en or émaillé, représentant un vase de fleurs orné de rubis, émeraudes et topazes.

617. Boucle d'oreilles en filigrane d'or, ornées de turquoises.

618. Pendeloque en or ciselé et repercé à jour sur fond nacre de perle. Il représente un Saint posé sur des nuages, entouré d'anges et couronné par deux autres anges.

Style Louis XV.

619. Broche en or ornée de rubis, émeraudes et perles.

620. Boucles d'oreilles en argent doré avec ornements de perles, et pendeloques de même genre.

621. Deux bagues et petite broche en or.

622. Deux petits flambeaux en filigrane d'argent.

623. Deux épingles à cheveux en filigrane d'argent.

624. Grande épingle à cheveux en filigrane d'argent.

625. Reliquaire en cristal de roche en forme de cœur avec très-joli cadre en filigrane d'argent.

626. Médaille de dévotion avec très-joli contour en filigrane d'argent.

627. Médaille avec Saint Charles Borromée et Saint Joseph. Contour en filigrane d'argent.

628. Deux autres médailles de même genre.

629. Panier en filigrane d'argent doré.

630. Couteau avec manche en filigrane d'argent.

631. Petit plateau de forme ronde en cuivre repoussé et argenté.

632. Plaque en argent gravé et repercé à jour avec figures et paysages.

633. Fermoir de ceinture en argent orné de turquoises.

634. Cuillère en argent doré avec manche tourné et ciselé.

635. Cuillère en argent avec bas-relief sur le manche.

636. Petite cuillère en argent repoussé.

637. Trois bas-reliefs de différentes formes, en argent repoussé.

638. Plaque en argent repoussé représentant le buste de Saint Antoine en adoration devant le Christ.

Cadre en filigrane d'argent.

639. Six petites cuillères en cristal de roche, forme coquille et manche en or ciselé et émaillé, se terminant par un buste de femme.

640. Tabatière de forme ovale en racine de bois de fer; le couvercle en nacre de perle sculpté représentant la Charité romaine assise et entourée de trois petits enfants.

641. Bonbonnière en ivoire avec bas-relief représentant un paysage avec sujet champêtre.

642. Boîte en bronze avec le couvercle en bois pétrifié.

Style Louis XV.

643. Etui en cuir avec couvercle.

644. Petite mosaïque ovale représentant l'Amour dans un char tiré par deux colombes.

645. Bonbonnière de forme octogone en agate avec monture en or.

646. Petite flasque en bronze émaillé.

647. Petit étui en argent gravé orné de nacre de perle.

648. Tabatière ronde en ivoire, avec miniature.

649. Petit ostensoire en bronze avec incrustation en argent.

650. Petit bas-relief en bronze.

651. Quatorze croix antiques, Longobardes, en feuilles d'or estampé.

652. Manche en argent brûlé avec incrustation en or.
Travail Russe.

653. Ciseaux en acier tout recouvert d'incrustations en or du plus joli travail.

654. Ciseaux, en acier répercé à jour.

655. Pendeloque en argent doré.

656. Etui à aiguilles en argent émaillé.

657. Petite guitare en écaille avec incrustations en nacre de perle et ivoire.

658. Tabatière en argent doré avec bas-relief en ivoire représentant le jugement de Salomon.

659. Médaillon en buis, de forme ronde avec 14 petits tableaux en bas-relief finement sculptés représentant la vie et passion de Notre Seigneur.

660. Etui en nacre de perle avec monture en argent.

661. Tabatière plaquée en or avec ornementations en bas-relief finement sculptés.

662. Médaillon en argent avec émail Persan.

663. Boîte en agate avec monture en bronze doré.

664. Dessus de tabatière en nacre de perle sculptée.

665. Deux figurines en ivoire représentant un faune et une femme agenouillée.

666. Boîte en bronze, monté sur quatre pieds émaillés.

667. Gobelets et petite coupe en argent repoussé.

668. Lot de trois petites boîtes de formes variées, an argent, et ornées de pierres dures.

669. Vase en cristal de roche avec monture en bronze doré.

670. Ostensoir en argent repoussé.

Haut. 28 cent.

671. Médaillon de forme ronde en ivoire avec portrait de Louis XIV.

672. Lot de pierres variées, topazes, cornalines etc.

673. Aiguière en émail Persan, médaillon à figures et ornements à fleurs.

674. Grande boîte à thé à trois compartiments en bronze émaillé, avec paysage, figures et ornements à fleurs.

Chine. — Haut. 14 cent., long. 22 cent.

675. Boîte à thé de forme octogone. Dessin de fleurs. Email Persan.

Haut. 14 cent.

676. Deux boîtes a thé de forme carrée en émail. Dessin de fleurs.

Haut. 12 cent.

677. Boîte en émaille de forme carrée avec couvercle bombé. Dessin de fleurs.

Chine. — Haut. 12 cent.

678. Théière en émail. Dessin d'animaux et fleurs.

Chine.

679. Bonbonnière en émail de forme ovale.

680. Baton de commandement chinois en marbre noir orné de jade repercé à jour.

681. Baton de commandement en bois rouge finement sculpté.

682. Baton de commandement en corne sculptée avec pommeau en jade.

683. Baton de commandement en os sculpté.

684. Brule parfums en laque monté, en bronze. Plateau et cuillère.

685. Cadre en bronze doré orné de deux anges.

686. Miniature. Dessus de tabatière.

687. Presse papier. Mosaïque de Florence.

688. Vase de forme octogone en émail sur cuivre. Dessin d'animaux en or sur fond bleu.

Haut. 40 cent.

689. Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

